



**ИНДИЯ**



*на соискание степени доктора журналистики*

*Цимбельман Никита Яковлевич*



**ОСЕНЬ 2008**

**ТОМ ПЕРВЫЙ**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ .....	3
I. КАК ПОПАСТЬ В ИНДИЮ .....	4
II. ДЕЛИ-СТОЛИЦА ИНДИИ .....	12
2.1 Прибытие, отель «Corus» .....	12
2.2 Разговор о кастах .....	16
2.3 Что видно из окна автобуса. Автомобильное движение в Индии .....	18
2.4 Храм Лакшми Нарайан .....	23
2.5 Экскурс в историю .....	30
2.6 Мечеть Джама Масджид, улица Чандни-Чоук, Красный Форт .....	36
2.7 Раджгхат, память о Ганди .....	44
2.8 Нью-Дели .....	49
2.9 Зоопарк Дели .....	52
2.10 Пурана Кила – цитадель Шер Шаха .....	56
2.11 Храм Акшардам (Akshardham Complex) .....	63
2.12 Гробница Хумаюна .....	67
2.13. Национальный музей Индии .....	74
2.14. Кútб Минáр и Железная Колонна .....	84
2.15. Туление ковров, Храм Лотоса .....	93
2.16. Вылет в Удайпур .....	96
ЛИТЕРАТУРА.....	101



## ПРОЛОГ

Индия – сейчас, после возвращения из довольно продолжительной поездки по этой стране – как видим мы её? Что понимаем? Какие ассоциации рождаются в наших головах, когда мы слышим это слово: «Ин-ди-я»? Какие картины проплывают перед нашим мысленным взором? Какая музыка звучит в наших ушах, какие запахи мы ощущаем, чья речь вмешивается в течение наших мыслей? Очень трудно ответить. Настолько яркок, сложен и многогранен этот огромный, противоречивый, совершенно прекрасный и одновременно чудовищно убогий, возвышенный и яркий, полный надежд и одновременно подлый и отчаянно наглый мир, что утверждать о хоть каком-нибудь его понимании, на мой взгляд, может взяться только человек, «от бесноватости которого нет лекарства».

Претендовать на роль глубокого исследователя мне не приходится, поэтому в общем и целом буду стараться обходиться без обобщений и оценок: картинка показана так, как её увидели шесть беззаботных путников, волею судеб окунувшихся в индийский мир осенью 2008 года и вынырнувших из него в том же году, спустя пару недель.

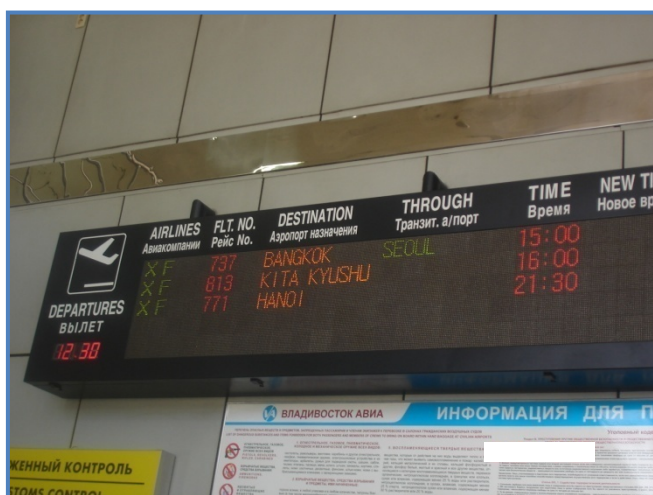
Однако можно констатировать тот факт, что спектр упомянутых ассоциаций со словом «Индия» в результате поездки значительно расширился, и помимо выскакивающих в голове «всякого советского инженера» Тадж-Махала и гуляющих по дорогам священных коров, обогатился более содержательными образами и интересными наблюдениями, о которых хочется упомянуть в этом небольшом отчёте, «пока забвение окончательно не поглотило их...». Поездке, конечно, предшествовал небольшой «артобстрел» в виде изучения истории, религии и культуры по статьям энциклопедии Брокгауза и Эфрона, журналам и учебникам и прочим источникам разной степени достоверности. В результате родилось убеждение автора о полной невозможности разобраться в хитросплетении индусских религий, а также довольно смелое изложение всей многовековой индийской истории на двух-трёх страничках машинописного текста, которое и будет вскоре представлено вниманию заручившегося поистине индусским спокойствием и терпением читателя.

Итак: открывается дорога в мир ярких красок, переполненных улиц, в мир пряностей, нищеты и богатства, мир будущего и мир прошлого, где всё сливается в единый полноводный поток, который вовлекает в себя всё, что ни на есть на свете и перемешивает между собой, который не оставляет равнодушным никого, кто хотя бы немного, одним пальцем, осторожно коснулся этой бурлящей и клокочущей жизни. Итак, пристегните ремни, следующая остановка – Индия.

## I. КАК ПОПАСТЬ В ИНДИЮ

Для человека, который в наше время хочет преодолеть большие расстояния и при этом хочет сделать это быстро, лучшее средство передвижения – это, конечно, самолёт. Существует множество маршрутов перелёта из Владивостока в столицу Индии – Дели, отличающихся как затраченным в пути временем, так и ценой, но так или иначе обдуманый и выбранный нами заранее маршрут выглядел следующим образом.

Первый этап – встать рано утром (Лёше Ё – не проспать), приехать в хорошем настроении в аэропорт, не нервничать, когда опаздывает Дворецкий и, вооружившись паспортами и визами, на самолёте Ту-204 местной авиакомпании «Владивосток Авиа» добраться до Кореи.



*На этом снимке нашей команды в аэропорту Владивостока не хватает только двух Никит. Один из них – Дворецкий, как всегда, придет позже всех, а второй – то есть я – делаю это фото, поэтому меня на нём не видно. Слева наш рейс XF 737: выходим на промежуточной остановке – в Сеуле*

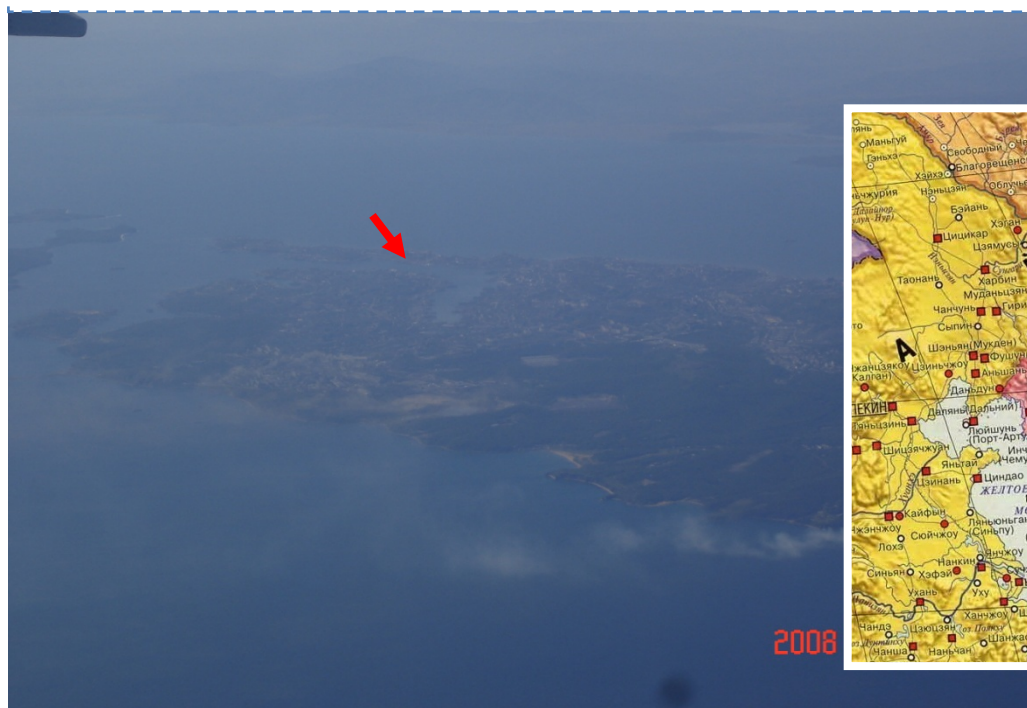




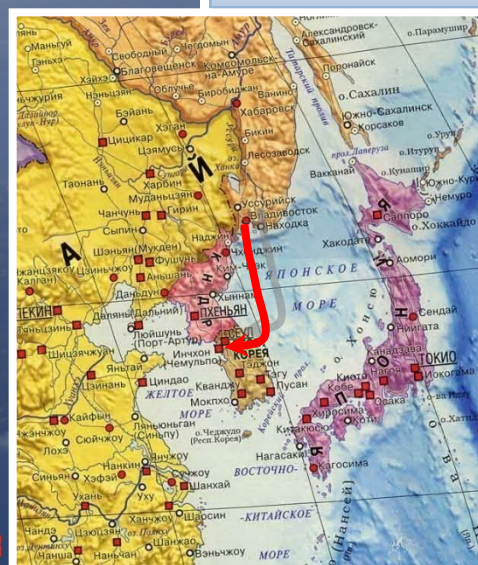
Далее самолёт полетит в Бангкок – уже без нас, а мы на несколько часов «заторчим» в масштабном аэропорту Сеула, где попытаемся найти так нами никогда и не найденную стойку «А» для регистрации на рейс авиакомпании «Азиана» в Дели.

Первый этап завершился удачно. Для ощущения полёта приводится пара кадров, сделанных Никитой Дворецким с борта самолёта. На втором справа вверху виден загнутый кончик крыла нашего лайнера. Дина утверждала, что крыло «загнулось» при маневрировании на взлётной полосе<sup>1</sup>.

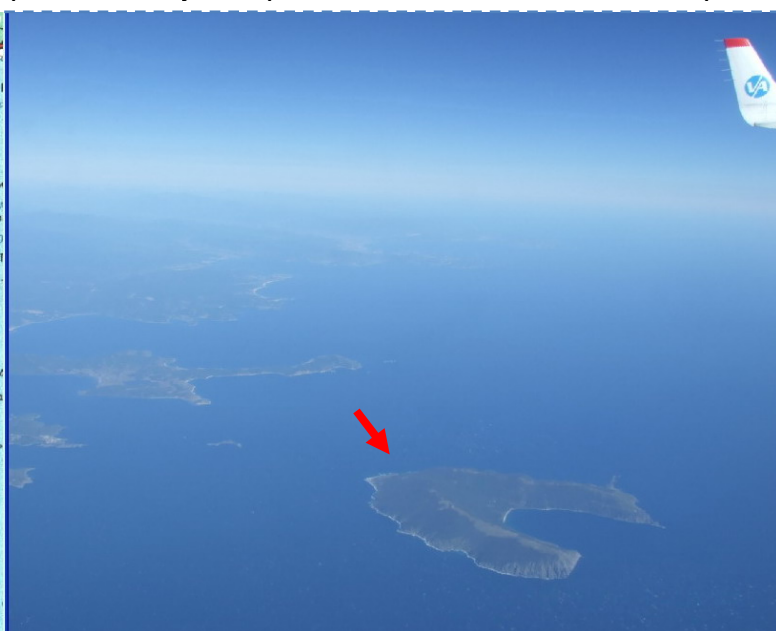
*Полуостров Муравьева – Амурского: Владивосток, бухта Золотой Рог*



*Первый перелёт*



*Остров Аскольд у побережья Владивостока: как на карте*



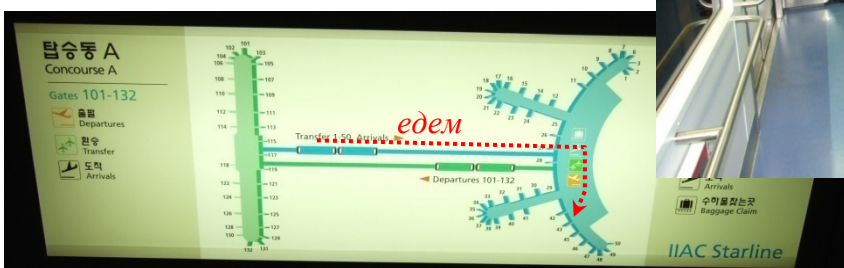
<sup>1</sup> Такое удачное совмещение фотографии о. Аскольда с фрагментом карты – это Пашина работа



В турфирме нам вручили листочек с весьма сомнительным описанием маршрута перехода из одного терминала аэропорта Сеула в другой, так что мы немножко поплутали, тем более что корейцы неотступно преследовали нас, и каждый норовил затолкнуть нас обратно в самолёт с тем, чтобы отправить дальше в Бангкок. Однако мы сказали своё твёрдое «по», и отправились согласно описанию искать магическую стойку «А», у которой нас радушно примут симпатичные кореянки в серой элегантной форме «Азианы» и, поставив соответствующие штампы, отправят в Дели.



В аэропорту Сеула: переезд в терминал «В» в поисках стойки «А» и ворот №43



Как мы позже предполагали, под «стойкой А» в описании, видимо, и подразумевалось то место, куда мы в конце концов попали: что-то вроде огромной террасы из стекла и стали со множеством входов и выходов на разных уровнях, с лифтами и эскалаторами, и где безо всяких букв «А» всё и так отведено в распоряжение корейской авиакомпании «Азиана».

Регистрация прошла успешно: корейночки перепрограммировали наш багаж и наклеили на нас соответствующие бирки. Ждём рейса, гуляя по аэропорту, едим, пьём и временами заглядываем к воротам № 43, где на диванчиках вперемешку с корейцами начали формироваться члены индийского сообщества: мужчины в тюрбанах и без таковых, и босые женщины в сари, серьгах и кольцах. Что касается мужчин в тюрбанах – то это «сикхи» - религиозная секта: в чём суть этой религии, я, к сожалению, уверенно сказать не могу, но внешние проявления всегда видны чётко: сикхи не стригут волосы, волоча за собой длинную бороду, а на голове укладывая причёску в тюрбан (без которого, кстати, не могут появиться прилюдно), носят браслеты на запястьях и небольшой кинжальчик у пояса (как выяснилось позже, этот самый «кинжальчик» бывает иногда довольно внушительных размеров).



*В аэропорту Сеула*

*👉 В аэропорту я поел своего любимого горячего и острого корейского супа. Десять долларов – в корейскую суповую экономику*



STD	Flight	To	Time	Gate	Remark
19:30	DL 7861	LOS ANGELES	19:30	8	
19:30	KE 085	NEWYORK	19:30	17	
19:30	DL 7853	NEWYORK	19:30	17	
19:30	KE 607	HONG KONG	19:30	Cancelled	
19:30	OZ 767	DELHI	19:30	43	
19:35	OZ 739	PHNOM PENH	19:35	35	
19:40	UA 4689	HANOI	19:40	41	
19:40	OZ 733	HANOI	19:40	41	
19:45	SA 7215	HONG KONG	19:45	48	
19:45	UA 4683	HONG KONG	19:45	48	
19:45	OZ 723	HONG KONG	19:45	48	
19:45	OZ 6787	SINGAPORE	19:45	122	
19:45	SQ 015	SINGAPORE	19:45	122	
19:50	OZ 703	MANILA	19:50	42	
20:00	UA 4668	NEWYORK	20:00	32	
20:00	US 5210	NEWYORK	20:00	32	
20:00	TG 6729	PHUKET	20:00	39	
20:00	UA 4679	PHUKET	20:00	39	
20:00	CX 419	HONG KONG	20:00	124	
20:00	BA 4579	HONG KONG	20:00	124	
20:00	OZ 222	NEWYORK	20:00	32	
20:00	OZ 747	PHUKET	20:00	39	

наш рейс OZ 767

Ужасная красная табличка «Cancelled», к счастью, не на нашем рейсе







*В аэропорту Сеула*



*Лайнер готовится к взлёту. Видны «хоботы» входов из терминала в самолёт*





*Внутри Аэробуса*

Ожидание в Сеуле подошло к концу, пора совершать второй перелёт: прямой восьмичасовой рейс Сеул – Дели. Огромный Аэробус А-330 равномерно заполнился индусами и корейцами (посторонней русской речи за время перелёта я не слышал), синхронный приветственный поклон стоящих в проходах между рядами сидений корейских девушек – стюардесс в форме «Азианы», стандартный набор предвзлётных манипуляций и вот мощная машина с тремястами пассажиров на борту мягко взмыла в воздух. За окном огни Сеула, наступила ночь.

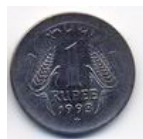


*Вот такая восьмичасовая улыбка на карте мира*

Темнота сопровождает нас во всё время полёта и Дели тоже ждёт нас глубокой ночью. В спинку впереди стоящего кресла вмонтирован монитор, в ручку кресла – пульт управления: здесь есть масса фильмов, музыки, игр, которые скрасят утомление продолжительного полёта, но в целом – лучше поспать, чем и занялась основная часть нашей небольшой команды.

Я в полудрёме просматривал фильм – отчёт европейских деятелей искусств, посетивших Северную Корею (КНДР). Основное, что запомнилось ошарашенным немцам и французам, это тот факт, что прослушивать корейскую одаренную молодежь и давать концерты им пришлось в совершенно неотопливаемом помещении какого-то крупного учреждения северокорейской культуры посреди суровой зимы: у всех корейчат пар изо рта и ничего себе: поют, не нервничают. Мечтаю съездить в Северную Корею: во-первых, окунуться в такой знакомый и такой уже далёкий советский образ жизни (только ненадолго!), во-вторых, поклониться вождю корейского пролетариата – товарищу Ким Ир Сёну (в смысле, его мумии). Но это в будущем, наш самолёт летит в Индию.

В самолёте некоторые индусы – сикхи сняли тюрбаны в ходе полёта, но религиозные догмы при этом не нарушены: под тюрбанами их волосы стянуты каким-то капроновым чулком, что немного напоминает картинки из фильмов про террористов.



*Это индийские деньги – рупии. Грубо говоря, одна рупия – 50 копеек. Рупия делится на 100 копеек – пайсов. На бонах изображен Махатма Ганди – главная культовая фигура Индии*





## II. ДЕЛИ – СТОЛИЦА ИНДИИ

### 2.1. Прибытие, отель «Corus»

Почувствовать особый колорит Индии не составляет большого труда: еще даже не выходя из самолёта, можно вполне проникнуться особенностями местного национального характера: на это вполне хватит времени, так как уже приземлившийся самолёт с утомлёнными восьмичасовым перелетом пассажирами по какой-то непонятной причине сорок минут проторчал у здания аэропорта. Выбравшись, наконец, на свежий ночной воздух, мы еще некоторое время ждали удобного случая попасть в один из автобусов чумазого сельскохозяйственного вида, которые доставляют пассажиров в здание аэровокзала: поскольку желающих ехать – много, а автобусов – мало. Эти подробности позабавили нас, и мы приписали их масштабной реконструкции, которая сейчас проводится во встретившем нас аэропорту имени Индиры Ганди.



*У самолёта в аэропорту Нью-Дели: ночь, ждем автобуса. Видно плоховато: фотография изображает ночь, самолёт, какую-то разгрузочную машину с индусом, но зато хорошо виден Паша на переднем плане. Следует привести здесь эту фотографию, так как в дальнейшем Пашина личность на фото будет встречаться редко: большинство остальных приличных кадров сделано им самим*



В аэропорту с табличкой в руках нас встретил представитель фирмы, а поскольку все более-менее образованные индусы хорошо говорят по-английски, моего уровня вполне хватало на случай, если русскоговорящий гид не был рядом. Вещи погрузили в багажное отделение автобуса, с которым, как и с его водителем по имени Тима мы не расстанемся до самого конца путешествия и, распределившись по салону, мы покатали по ночным дорогам Дели. Однако по «ночным» не значит – пустынным: люди на улицах Дели всегда есть, и в том числе – спящие. Воспитанный на традиционно крайне негативном настрое российских новостей, я автоматически решил, что тёмные завернутые фигуры, хаотично разбросанные на тротуарах – это жертвы бомбёжек или повальной эпидемии, но оказалось, что всё намного гуманнее. Люди просто спят, не успев добраться до дома в сумасшедшие вечерние часы «пик», поленившись добираться, или не имея дома как такового. Очень тёплая и немного влажная атмосфера индийской столицы располагает провести спокойную ночь на тротуаре, прикрывшись ветошью.

Наш отель «Corus» располагается в центральном районе столицы в одной из точек огромной застроенной округности – улицы под названием *Connaught Place*, в центре этой округности располагается парк. Большинство зданий, расположенных вдоль круглой улицы, выполнено в английском колониальном стиле: обязательно присутствуют ряды мощных колонн. Здания эти давно плачут по реставрации: многократная побелка по старой грязи ненамного улучшает их внешний вид.



Отель «Corus». Утро





*Номера в отеле – очень приличные: чисто, горячая вода, кондиционер; есть только одно неудобство: нет окон, так как отель «зажат» между другими зданиями и только узеньким фасадом – щелью выходит на основную улицу. Зато завтрак во внутреннем дворе – на свежем воздухе. Мы уже не те, что были раньше, мы уже белые «госпóды»: привыкаем к обращению «мэм» и «сэр», даём чаевые и всё более уверенно гоняем обслугу за соком и чаем*







*Ждём Никиту – смотрим картинки в англоязычных газетках*



*А может, это внебрачный сын Дворецкого... хотя не похож, да и в Индии Никита раньше вроде бы не бывал...*

*Картинка перед первым выходом в город: маленький индус просит большого белого богатого дядю «подать на пропитание». Подобные приставания характерны для больших городов и популярных туристических мест: чем дальше вглубь страны, тем попрошайек, соответственно меньше. Просители здесь не выглядят изможденными, и действуют вполне профессионально: к сожалению, большая часть населения Индии живет в бедности и любая полученная от туриста мелочь – весьма неплохой заработок. Так что: Please, some money, sir...*

## 2.2. Выезд в город. Разговор о кастах

Утром в гостиницу за нами прибыл наш гид – Сэм, его полное имя Сэмьюэль Джеймс: весьма странное для индуса. Он утверждал, что относится к христианской общине, но при этом, как оказалось, он почитает индийских богов и к концу путешествия мне показалось, что он принадлежит к какой-то не самой низкой касте, так как встречные соотечественники часто обращались к нему с подчеркнутым уважением, в то время как сам он многих просто игнорировал. Кстати, пока едем в автобусе, поговорим о кастах.



*Сэм учился в России, по-русски говорит очень хорошо. Прежде всего он бизнесмен: знание языка, плюс коммерческая «хватка» и связи делают его весьма востребованным*

Исчерпывающий рассказ о кастах выльется в глубокий научный труд, за который я вряд ли бы взялся, да и прочитать такой труд вряд ли у кого-нибудь хватит терпения. Поэтому, если излагать мысли кратко, то получится примерно следующее.

Касты сформировались в Индии еще в древние времена (с V века новой эры) и до сих пор эта форма общественной организации в Индии еще очень прочна. Касты (или сословия) выделялись в основном по следующим признакам:

1. принадлежность к благородной расе: арийцы, т.е. благородные – это потомки индусов, вторгшихся на полуостров с северо-запада за два тысячелетия до новой эры и потеснившие нечистых туземцев – неарийцев. Потомки туземцев составляют сейчас основу низших каст;

2. число стадий жизни, которые предписано пройти человеку, принадлежащему данной касте (всего стадий – четыре, они выполняются последовательно одна за другой: 1 – обучение, 2 – хозяйствование и создание семьи, 3 – самосозерцание, философствование, 4 – аскетизм, святость). Высшие касты проходят все стадии, самые низшие – только одну или вообще ни одной;

3. профессиональный признак: все основные касты так или иначе дробятся на множество замкнутых «подкаст», которые отличаются видом занятия – ремеслом.

Перейти из касты в касту невозможно: в касте можно только родиться. Даже будучи сколь угодно богатым, «купить» место в касте более высокого уровня человек не может: это противоречит самому принципу исторического формирования каст. Перейти на более высокий уровень можно только в случае, если правильно и безропотно всю жизнь выполнять обязанности в рамках своей касты, быть праведным и чистым перед богами, тогда при перерождении (реинкарнации) есть шанс родиться в более высокой касте, и так далее, перерождаясь, цикл за циклом, при условии «хорошего поведения» человек достигнет-таки касты высшего уровня. Если же он будет нарушать общественные устои в течение жизни, он родится членом низшей касты или того хуже: камнем, или деревом: попробуй, тогда, отличись в течение жизни!

Воистину, это удобная система для поддержания порядка в народе: на протяжении жизни от тебя ничего особенного не требуется, только соблюдай правила, и когда-нибудь родишься царём. Презрительное отношение к низшим кастам зачастую формировалось естественным путём: например, всемирно известный термин «неприкасаемые». Люди этой касты занимались «утилизацией» мёртвых животных и уборкой нечистот: их изоляция способствовала предупреждению распространения болезней, предотвращению эпидемий. Итак, вот они, эти касты в собственного сочинения табличной форме:

<i>название касты</i>	<i>число стадий жизни</i>	<i>принадлежность к благородной расе</i>	<i>социальный статус</i>
<b>брахманы</b>	4	арийцы	жрецы
<b>кшатрии</b>	3	арийцы	цари, воины
<b>вайдшья</b>	2	все арийцы, но не брахманы и не кшатрии	крестьяне, рабочие (народ)
<b>шудры</b>	-	все неарийцы	д...мо



Далее каждая каста разделяется на множество других каст, но в целом этот «корневой каталог» из четырёх основных групп можно считать близким к истине.

Сейчас Индия – современная страна, и все эти «средневековые» ужасы могут быть отброшены любым человеком, достаточно только выйти из кастовой системы; и так оно и происходит. Но проблема в том, что целые пласты населения (как правило, низшие) этого не хотят, погруженные в темноту невежества, они продолжают терпеливо ожидать новой чудесной реинкарнации. Однако поменьше резких суждений: кто знает, что такое кастовая система для современной Индии? Является она мешающим прогрессу пережитком, или же наоборот способствует развитию, сохраняя жесткое разделение социальных слоёв населения? Нет ответа. Касты живут вместе с Индией, и нужны они или нет, покажет сама жизнь.

Однако замечу, что бывали в истории современной Индии эпизоды, когда отчаявшись превратить полуживотное население низших каст в людей, правительство бульдозерами разравнивало места их обитания – свалки и безобразные окраины городов и подвергало неумно размножающуюся нищету насильственной стерилизации. Существуют мнения, что подобные акции происходили с подачи младшего сына Индиры Ганди – Санджая, который занимал в своё время важный государственный пост, но затем погиб в авиакатастрофе.

### **2.3. Что видно из окна автобуса. Автомобильное движение в Индии**

Итак, за окном автобуса – Дели: люди, здания, дороги, автомобили и всего этого много, и всё это хаотично, ведёт себя шумно и довольно небрежно натолкано. Людей в Индии много (есть прогнозы, согласно которым индусы скоро обскачат китайцев, которые тоже, видимо, запаздывают с эволюцией), и вещей на всех не хватает. Автобусы и всевозможные машины, как правило, переполнены, но переполнены не на русский, а на индийский манер: дверей – нет, окон – нет, везде торчат люди: люди внутри, люди на крыше, люди на всех бамперах, гроздьями свисают по сторонам накренившихся автобусов. Движение вроде бы левостороннее, но сразу сказать трудно: не удивляйтесь, если навстречу вам прётся какой-нибудь грузовик или трактор: здесь это в порядке вещей. Перемещение автомобилей – странное, из под колёс выскакивают велосипедисты, пешеходы, как из-под земли вырастают другие автомобили, едущие в разные стороны, может внезапно появиться корова, которой захотелось почесаться посреди проезжей части: все это воспитывает в индийских водителях высокий класс вождения, и закаляет

нервы. В целом всё довольно доброжелательно, дорогу уступают спокойно, без обезображенного гневом выражения лица. В отличие от России, где сигнал – это оскорбление, в Индии сигналить в целях безопасности даже просят, помещая на задних бамперах надпись «*Please Horn*» («Прошу сигналить»).



*Тима уверенно ведет автобус, хотя дорога впереди, мягко говоря, просматривается плохо*



*Игрушка-сувенир для Отто ➤*



*Эти трёхколёсные мотороллеры – индийские такси. Их в стране – несметное количество. В каждом городе они имеют свои интересные отличия: Никита собрал целую коллекцию фотографий этих забавных повозок*





*Это буддийская «ступа»:  
храм, в котором хранится  
частичка праха Будды*

*Молочный ларёк: каждый  
день свежее молоко.  
Такого рода сооружения,  
памятники незыблемому  
постоянству всего  
временного, типичны для  
улиц индийских городов*







*На картинке сверху – убогие жилища, внизу – роскошные особняки. Есть «средние» жилища для среднего класса. В Индии – всё есть*







*Дороги везде очень приличные, даже когда мы углубились в провинцию. Вообще климат в Индии райский для строительства: нет пагубного влияния холодов, нужно только переждать сезон дождей (с июля по начало сентября), а дальше и крыша на доме не нужна*



*Впереди – мост. Высокие решетки предохраняют от возможных прыжков самоубийц. Вдовы – женщины, оставшиеся без мужей – самые бесправные члены индийского сообщества. Обряд саможжения вдов сейчас отмирает, но вот самоубийственные прыжки с мостов и башен до сих пор – не редкость*



## 2.4. Храм Лакшми Нарайан

Храм этот относительно новый, построен в 1938 году на средства богатой семьи Бирла. Место это очень популярно в Дели, так как в общем и целом север страны более мусульманский, нежели индуистский и подобное обиталище традиционных индийских богов весьма почитаемо. Лакшми – имя богини процветания (супруга одного из основных богов – Вишну), Нарайан – бог-хранитель.



*у Храма Лакшми Нарайан*

Здесь есть место многим индусским богам (вообще-то их – тысячи): в особых нишах и пристройках обитают Шива с третьим глазом, Ганеша со слоновьей головой, Кришна и многие другие с женами и транспортом. Изображение «транспорта» располагается, как правило, напротив самого бога. У каждого «носитель» свой: у Шивы – бык, у кого-то тигр, лев или орёл, у Вишну – Гаруда (мистическое существо с телом человека, головой и крыльями птицы).

Белых туристов пропускают без очереди и, миновав длинную вереницу ожидающих у входа коренных смуглых посетителей, мы прошли в специальную комнату для хранения обуви (индусам это не очень нужно, так как многие ходят босиком, а





*В храм - босиком*

остальные просто сбрасывают свои лёгкие тапочки у входа), сняли туфли и босиком направились в храм. Однако дискриминация обоюдная: как оказалось, любой платный вход в Индии для туриста в сотню раз дороже, чем для индуса. Наверное, таким путем белая цивилизация (к которой мы иногда причисляем и себя) должна понемногу возвращать награбленное и вывезенное добро. Рассуждать об индийских богах – непросто: вроде бы они все и сами по себе, но в то же время многие из них – это особые проявления (аватары) многих других. Хорошо сказал: поддерживается должный уровень неопределённости.

*Храм Лакшми Нараян*







*Индийские боги имеют разный уровень значимости: от самых «крутых» до локальных домашних. Три бога занимают высшую ступень этой иерархии: Шива, Вишну и Брахма. Слева – сам Шива. Благодаря ему мощь Ганга не разрушает землю. Его жену зовут Парвати. Создал Вишну.*



*Перед Вами Вишну, его супруга Лакшми и их транспорт – Гаруда. Вишну хранит мироздание, созданное Брахмой и обреченное на разрушение Шивой.*

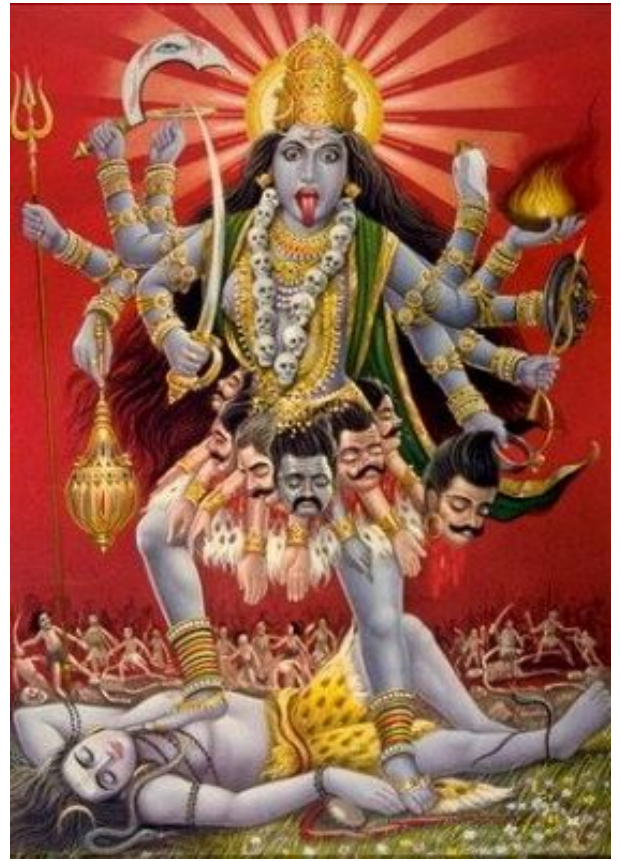


*Бог Брахма. По некоторым данным появился из пупа Вишну и тут же создал мир: спасибо ему большое*





*Дурга – воплощает одно из мощных и агрессивных проявлений богини Парвати – супруги Шивы*



*Богиня Кали – тоже проявление Парвати. Это – безжалостная машина для уничтожения зла*

*Ганеша – сын Шивы и Парвати. Бог более низкого уровня, но очень популярный в этой части Индии. Что касается слоновьей головы, то по одной из версий этого древнего уголовного дела, голову Ганеше оторвал сам Шива, будучи, видимо, в состоянии аффекта. Однако, придя в себя, укоряемый супругой за несдержанность, всемогущий исправляет ошибку, приставив ребенку голову подвернувшегося под руку слона, оказавшегося не в то время не в том месте.*

*По другой версии, голову Ганеше отсек взглядом один из серьезных богов, вовремя не приглашенный на смотрины младенца. Даже сам Шива не смог оживить ребенка, однако с неба поступило сообщение, что прирасти сможет голова того, кто спит этой самой головой на север. Срочно был отправлен один из богов на поиски такого спящего. Спящий был найден – им оказался слон – транспорт находящегося тут же бога. Бог этот, видимо, не сразу понял, кому нужна голова его слона, поэтому бога пришлось убить, а отсеченную голову животного доставить Шиве. Ребенок ожил и с тех пор приносит индусам в дом счастье и благосостояние. Изображение Ганеши помещено также на обложку этих записок*







*Еще один популярный бог – Хануман, вождь обезьян, сподвижник царя и бога Рамы. Отличился в борьбе с демонами. На заднем плане сам Рама – истинный ариец, воплощение брахмана, идеал царя и повелителя. Рядом с Рамой – его жена Сита. В Дели построен храм-статуя Ханумана высотой 33 метра. Вход в храм через отрубленную голову демона, лежащую у ног Ханумана (внизу).*



*Небольшое отступление: Статуя-храм Ханумана, ноги которой видны на фото сверху, встретилась нам по пути ночью, и судить о ней мы можем сейчас только по этой не совсем удачной фотографии*



Однако мы всё ещё в храме Лакшми Нарайан: шлёпая босыми белыми ногами, переходим от одного бога к другому, а сопровождающий нас Сэм понемногу своими комментариями раскрывает нам глаза на индусский божественный мир.



*Храм Лакшми Нарайан*

*Храм Лакшми Нарайан*



Возле основных богов дежурят сонные служители: макнув в краску палец, они ставят всем желающим точку на лоб: своего рода благословение. Цвета точек от богов – различаются и можно легко заполучить на лбу три разноцветных мазка, которые иногда сохраняются неплохо довольно долгое время, но чаще всего расплываются по причине жары и текут на нос, имитируя потоки крови от пулевого ранения в голову. Впоследствии мы заполучили в Индии такое количество «лобовых» точек, что следы от них практически перестали отмываться (краски в стране хорошие, натуральные) и я опасался, что мы вернёмся в Россию с родинками посреди лбов.





*Храм Лакими Нарайан*



Первый экскурс в мир индийских богов окончен: но Индия – страна множества религий и солидная доля верующих исповедует ислам. Из традиционного индуистского храма переезжаем в крупнейшую мусульманскую святыню Индии – мечеть Джама Масджид.

## 2.5. Экскурс в историю

Ислам с момента появления его в Индии и до сегодняшних дней, является одним из важнейших факторов, влияющих на облик современной Индии, на образ жизни, традиции и характер жителей этой страны. Появление, укрепление и развитие ислама сопутствуют периоду становления Индии как мощного централизованного государства, и составляют яркие и замечательные страницы её истории. Ну вот, пошла речь и об истории, но в Индии без неё нельзя: здесь всё вокруг – сплошная история.

Попытка упорядочения разрозненных фактов истории Индии при неременном условии краткости и лёгкости стиля изложения привела к появлению изложенной ниже последовательности.

Когда-то давно, когда индусы, называвшие себя арийцами (арийя – значит благородный) вторглись с территории современного Ирана на теперь уже родной им полуостров, они отличались необычайной жизненной энергией, проявившейся в воинственности, быстроте ассимиляции с туземцами, стремлении к совершенствованию, развитию литературы, наук и искусств. На рубеже эр они уже оперировали понятием «нуля», числом Пи, умели решать некоторые типы уравнений.

Однако, райский климат, не требующий практически никаких усилий для поддержания жизни, способствовал самосозерцанию и резкому развитию философии и всевозможных философских спекуляций. Сидя на корточках на земле древнего города Варанаси на берегу священного Ганга, приведя легко насыщенное едой и водой тело в особую позицию и интересно выкрутив пальцы, не нужно думать о дождях, холоде и других возможных неприятностях: здесь их практически нет. Есть только масса свободного времени для поисков ответов на вопросы типа «Как познать дух Брахмы, сотворившего всё, что ни на есть на свете?», для украшений, браслетов и наколок на теле, практически не требующем одежды и крова. Зачем стремиться к какому-то суетному развитию личности и общества, если всё и так прекрасно: нужно только переосмыслить ценности и стать свободным. Вот такая, видимо, философия. В этом, наверное, и причина ужасающей нищеты на фоне фантастического богатства, причина неуёмного роста населения и осознанного отказа значительных слоёв общества от принятия европейского образа жизни.

Однако разобраться в духовном укладе жизни индусов не берётся никакой самый именитый исследователь: существуют только гипотезы, которые путем множества упрощений и вводимых условностей приближают нас к истине.



Ассимилируюсь на полуострове, индусы хотя и окрепли, но сильно расслабились. Многочисленные цари (махараджи) раздробленного государства окружили себя армиями и философами, и так страна встретила в 327 г. до н.э. великого Покорителя Мира. Александр Македонский, имея 120 тысяч пехоты и 15 тысяч конницы, покорил всю Индию за исключением восточных областей и вернулся восвояси, оставив наместников. Империя Александра, как государства всех мощных лидеров старого мира, исчезла в момент его смерти.



*Александр Македонский*

Разобщенность бывших наместников способствует становлению первой империи Индии под началом легендарного Чандрагупты из клана Маурья. Чандрагупта располагает армией в 600 тысяч пехоты, 30 тысяч конницы и (о ужас!) 9 тысяч боевых слонов. Никто не мог противостоять ему, и хотя империя его также просуществовала недолго и ушла в лету вместе со смертью его внука по имени Ашока, тем не менее, начинается период длительного самостоятельного существования мощных индусских государств.



*Ашока Маурья*

В это время формируется понятие каст, учение о переселении душ, обычаи и религии, актуальные до настоящего времени. Последняя из видных северных индусских династий, владевших Дели, носила имя Чоуханов. Царь Чоуханов по имени Прихвирадх III, хотя и был талантливым полководцем, пришел в ужас при виде надвигающихся мусульманских полчищ. Мусульмане овладели Северной Индией, но с огромным трудом: индусы отчаянно сопротивляются и на пять веков Индия погружается в кошмар постоянной масштабной войны. Однако мусульмане до сих пор преобладают только на Севере страны, на Юге до самого девятнадцатого века существовали независимые государства индусов – то угасающие, то возрождающиеся вновь очаги сопротивления мусульманам.

В тринадцатом веке монголы Чингисхана не перешли Инд, и местные мусульманские властители остались нетронутыми. Однако в 1398 году появляется важный «визитёр» - Тимур Тамерлан, который сметает всё на своём пути, грабит Дели и увозит столько богатств, сколько способен увезти; каждый воин его армии уводит с собой в Самарканд не менее 20 рабов.

После «визита» Тимура мусульманское государство на Севере Индии не может восстановиться долгое время, междоусобные войны и войны с индусами на юге не дают ему укрепиться, и в 1526 году тимуриды возвращаются: прямой потомок Тамерлана по имени Бабур вторгается в Индию, и уже никогда не возвращается домой: он основывает самую знаменитую из индийских Империй: династию Великих Моголов. Шесть императоров этой династии (от отца к сыну) знаменуют собой самые яркие страницы жизни мощного и независимого государства. Памятники архитектуры и искусства этого периода известны всему миру.



*Бабур – потомок Тимура*



*Император Хумаюн*

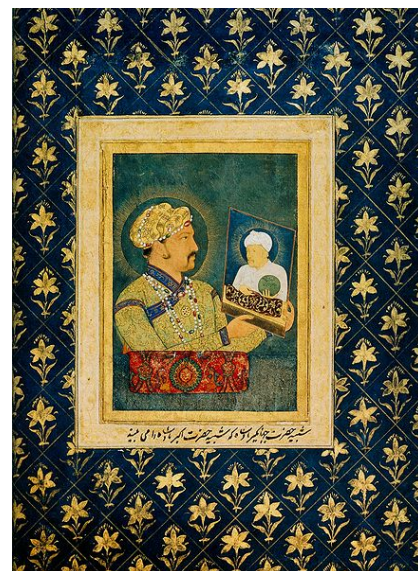
Бабур провёл все время своего пребывания в Индии в войнах и передал сыну Хумаюну еще не вполне прочную власть. Хумаюн утратил трон, уступив его афганскому наместнику Шер-Шаху, который сам того не зная, работал на упрочение Великих Моголов, ибо одержал ряд важных побед и не оставил после себя сильных наследников: Хумаюн воспользовался этим и вернул себе трон. Говорят, Император очень любил астрономию и опиум, он возвёл обсерватории и однажды, увлекшись астрономическими расчётами, не услышал призыв муллы к молитве. Поторопившись, Хумаюн упал с лестницы башни библиотеки и вскоре умер. Его сын Акбар правил почти 50 лет, и проявил удивительную прозорливость: он лояльно относился ко всем вероисповеданиям (и, кстати, три его «основные» жены были разных религий: индианка, мусульманка и христианка), разрешал строительство индусских храмов, имел советников – индусов, отменил налог на немусульманское население, и вскоре создал все условия для удивительной ассимиляции, слияния индусов и мусульман, что способствовало появлению особой индо-мусульманской культуры, проявившейся в литературе, архитектуре, искусстве, в науках.



*Император Акбар*



Его сын Джахангир и внук – Император Шах-Джахан были самыми мощными правителями того времени. Армия Шах Джахана в четыре раза по численности превосходила армию родоначальника – Бабур. Доходы Империи составляли в эквиваленте около 100 миллионов фунтов стерлингов в год (английская оценка: по тем временам сказочная цифра для любого государства). Добываются все виды алмазов, драгоценные и полудрагоценные металлы и камни; европейцы просто с ума сходят по индийским пряностям. Шах-Джахан занимается монументальным строительством: например, возводится Красный форт в Дели, в павильонах которого стены украшены алмазами, а потолок выполнен из



*Джахангир с портретом отца – императора Акбара*



*Император Шах-Джахан и его жена Мумтаз-Махал*

занялся строительством так никогда и не появившегося чёрного двойника Тадж Махала – гробницы для себя.

Сын Шах-Джахана – Аурагзеб воспользовался слабостью отца, заточил его в Агре и объявил себя Императором. Он расширил Империю до невиданных пределов, но в своём мусульманском фанатизме выжал её до конца: он насаждал ислам силой, вел изнурительные принципиальные войны и настроил индусов против себя. Империя пошатнулась.

серебряных пластин. Павлиний трон Шах-Джахана инкрустирован алмазами, среди которых присутствует знаменитый Кохинор. В Агре возводится усыпальница любимой жены по имени Мумтаз – знаменитый Тадж Махал. По-видимому, Император действительно был очень привязан к своей супруге, ибо после её смерти понемногу отдалился от дел и



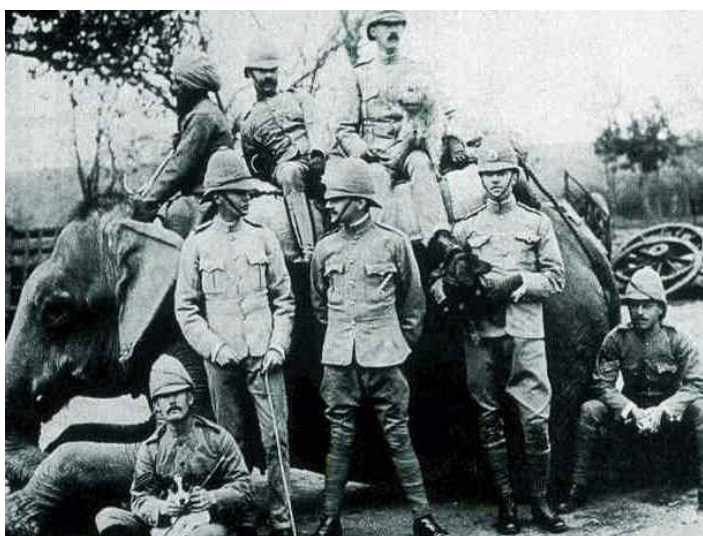
*Аурагзеб*

Ауренгзеб всеми способами старался принудить видные индусские кланы (например, раджпутов), которые давно жили «под Моголами» в мире и выступали на их стороне, перейти в ислам, и тем самым создал все условия для разрушения империи. На юге подняли голову индусы-маратхи со своим вождём – теперешним национальным героем Индии по имени Сиваджи, и после смерти Ауренгзеба маратхи хоть и медленно (несколько десятилетий), но постоянно наступали, пока все это не закончилось взятием Дели и заключением под стражу самого очередного Великого Могола.



*Сиваджи – царь Маратхов*

Здесь на сцене появляются Англичане – тогдашние хозяева колониального мира и деградировавшие Моголы вынуждены признать фактическое владычество пришельцев в стране в обмен на спокойное роскошное пребывание в своих дворцах и райских садах. Англичане покоряют всех мятежных махараджей, громят своих европейских конкурентов (португальцев, французов и прочих),



*Офицеры Великой Британии в Индии (среди них, наверное, и литературный герой доктор Ватсон Артура Конан-Дойла)*

*Император Индо-Британской империи Георг V (в центре), Государь-Император Всероссийский Николай II и Король Бельгии*





снова объединяют империю под марионеточным могольским правлением, и спустя некоторое время объявляют страну частью Великой Индо-Британской Империи под английской короной.

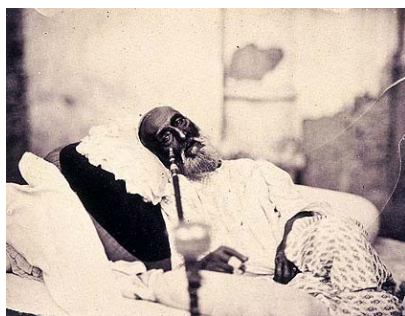
Открывается новая страница жизни Индии: англичане откачивают из богатой страны ресурсы, взамен несут цивилизацию, строя Нью-Дели, разрушая бесценные памятники, внедряя образование и медицину в жизнь индусов, и жестоко подавляя постоянно возникающие восстания.

Любое восстание имеет массу естественных и скучных причин возникновения, которые мало кому интересны, а крупное восстание ещё и овеяно легендами, которые весьма неправдоподобны и интригующи, а потому интересуют всех и каждого.

Легенда самого знаменитого и чрезвычайно кровавого восстания индусов, называемого Сипайским восстанием (или восстанием Сипаев) такова: англичане поставили своей индусской армии новые ружья, патроны в которых надо было перед зарядкой каким-то образом слегка надкусывать или надрывать. А корпус этих патронов был смазан животным жиром – жиром коров и свиней. Контакт индусов – индуистов с элементом священного животного – коровы совершенно невозможен, контакт индусов – мусульман с элементом грязного животного – свиньи невозможен в принципе, поэтому последовал массовый отказ военнослужащих по всей стране от применения поступившего оружия, отсюда массовые дисциплинарные наказания, переполненная чаша прочих накопившихся трений и – крупное восстание. К восстанию примкнули крупные раджпутские кланы и сам император – Могол. Англичан выставили из Дели, многих других городов и положение англичан стало казаться отчаянным.



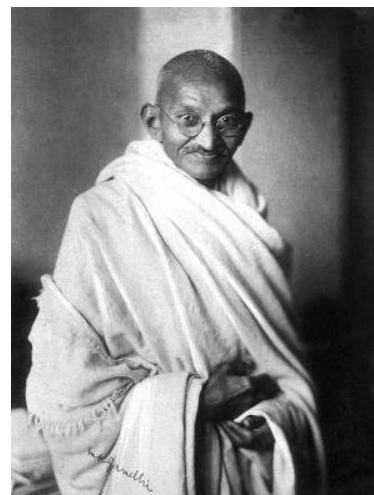
*Казнь вождей восстания*



*Последний Великий Могол Бахадур Шах II*

Однако после ряда важных побед англичане снова взяли под свой контроль утраченные области страны и жестоко покарали причастных. Были казнены все сыновья поддержавшего восстание императора, а сам он был сослан в Рангун, где и умер в 1860 году,

завершив историю Великих Моголов. Англичане еще долго пытались сделать Индию частью своей Империи: много строили и много разрушали, много организовывали и реорганизовывали, вводили реформы и упраздняли реформы. На фоне сопротивления англичанам появились культовые фигуры: такие, например, как Махатма Ганди и Джавахарлал Неру. В 1947 году англичане официально покинули страну, разделив её на две основные части: мусульманскую (Пакистан) и немусульманскую (Индия), в результате чего началась массовая миграция граждан в соответствии с их вероисповеданием. Миграция проходила весьма агрессивно и сопровождалась бедствиями. Оказавшийся на пути миграции Махатма Ганди был убит, а Джавахарлал Неру стал первым президентом Индии. Началась новая эра истории Индии: страны, которая через шестьдесят лет после обретения независимости стала такой, какой мы её и увидели.



*Махатма Ганди*

## **2.6. Мечеть Джама Масджид, улица Чандни-Чоук, Красный Форт**

Итак, мы у ворот твердыни ислама в Индии – мечети Джама Масджид. При входе нужно снять обувь (местный пройдоха посторожит нашу кучку туфель в расчёте на вознаграждение), и прикрыть слишком открытое тело специальной ветошью.







*Мечеть Джамма Масджид: Паша и Оксана прикрывают такие прекрасные, но при этом такие открытые части тела полученными на входе балахонами*

*👉 Сейчас мы находимся в административном районе Дели под названием ШахДжаханабад (по имени строителя этой древней столицы – Императора Шах-Джахана – см. стр 33). При нём же построена и эта мечеть, которую ещё называют «пятничной».*

*Утверждают, что здесь хранится тапочек с ноги пророка Мухаммеда и рыжий волос из его бороды*







*Мечеть  
Джама Масджид:  
огромная площадь  
может вместить  
тысячи молящихся*

*Мечеть  
Джама Масджид:  
мусульмане  
отдыхают в тени  
древних сводов,*



*постигают смысл  
святых писаний*

*В мечети  
хранится также  
оригинал главы из  
Корана,  
написанный под  
диктовку Пророка*



После осмотра мечети непрямой аттракцион – прокатиться на велорикше по близлежащей торговой улице Чандни – Чоук. Торговая улица в Индии – не значит закрытая для движения транспорта: что пролезет, то и проедет.



Торговая улица Чандни – Чоук в центре Дели



Договорившись о цене с велорикшей, отправляемся в поездку. Поначалу страшно, когда мимо врывается мотоциклы и машины, дяди и тётки несут ковры и мешки, норовя ненароком снести туристу голову, но постепенно становится весело и очень интересно: погружаемся в хаос древней индийской улочки





*Провода, провода, проводочки... На улице Чандни-Чоук провода ведут себя так же хаотично, как и люди: словно диковинные растения, они появляются из стен, из-под карнизов, из окон и откуда угодно и оплетают трубы, какие-то висящие в воздухе палки и фонарные столбы, а затем самопроизвольно присасываются к проводам городской электросети, откачивая из них жизненную энергию*







↳ Улица-базар Чандни-Чоук построена в 1640 году на средства дочери Шах-Джохана по имени Шахан Ара.

Слово «Чаук» применялось в Индии для обозначения главного, неспециализированного базара. «Чандни» или «Чандани» - значит «серебряный»

↳ Что касается предлагаемого на базарах продовольствия, то, на мой взгляд, наблюдение французского путешественника XVII века Ф. Бернье вполне соответствует истине и сейчас: «...Всё это убого, скверно и приготовлено из плохого мяса, иногда из верблюжьего мяса или конины, или говядины от быка... [Сладости в кондитерских лавках] плохо приготовлены, запылены и заполнены мухами...» [2].



Ехали на трёх транспортах: впереди нас – хвостатые Никита и Лёша, позади – тележка с Пашей и Оксаной, которые в этот момент были особенно счастливы



Сделав довольно внушительный круг по улице Чандни – Чоук, велорикши вернули нас на место: ко входу в мечеть Джама Масджид.

Со стен мечети видна часть Красного форта Дели, воздвигнутого по желанию Императора Шах-Джахана в середине XVII века. Вообще стена Красного форта довольно протяжённая – периметр около 2.5 км. Водитель Тима подвез нас к стенам из красного камня, и Паша сделал несколько фотографий.



*Видны Лахорские ворота Красного Форта Дели (форт «Лал Кила» или «Лал Кала»)*

*Стена форта*







*Фрагмент застройки  
Красного форта Дели*

*Красота и изящество  
характерны для  
культовых и  
фортификационных  
сооружений эпохи  
Великих Моголов*



## 2.7. Раджгхат, память о Ганди

Фамилия Ганди в Индии ассоциируется с независимостью, политикой, лидерством и властью. Основной Ганди – это всемирно известный Махатма (см. стр. 36) – обожествляемый теперь лидер индийского народа, создатель идеи мирного неповиновения англичанам, инициатор борьбы за независимость. Он погиб в момент обретения этой самой независимости. Выглядит это загадочно и даже поэтично: как будто в момент освобождения страны миссия Махатмы Ганди оказалась полностью завершённой. Безымянное (согласно обычаю) место сожжения Махатмы называется Раджгхат: сейчас мы здесь.

Вторая по величине персона Ганди – это Индира. Индира Ганди, дочь первого президента Индии Джавахарлала Неру. Все выросшие на территории канувшего в лету нерушимого С-С-Союза люди знают о ней достаточно много благодаря тёплым отношениям СССР и Индии и регулярно проводившимся занятиям политинформацией.

Индия – страна Азиатская и, несмотря ни на какие демократические преобразования, династический способ правления здесь сохраняется. Итак, Индира была Неру, пока не вышла замуж за одного Ганди. К Махатме этот Ганди не имел никакого отношения, однако многие считают, что смена фамилии в данном случае способствовала политической карьере Индиры. Она была помощником отца и вошла в мир борьбы за власть довольно рано. После смерти Неру Индира не сразу стала премьером: она возглавила оппозицию, заручилась нужной поддержкой (бизнес, военные и т.д.), и в 1962 году заняла кресло премьера.

У неё было два сына: старший Раджив и младший Санджай. Оба занимались политикой вместе с матерью (особенно Санджай) и оба погибли: Санджай ещё при жизни Индиры разбился на управляемом им самим самолёте; Раджив – после смерти матери в 1991 году в результате покушения.



*Индира Ганди*

Время правления Индиры Ганди ознаменовано быстрой победоносной войной с Пакистаном, в результате которой от последнего отделился восточный анклав – теперешний Бангладеш. США двинули было корабли к побережью Индостана в надежде



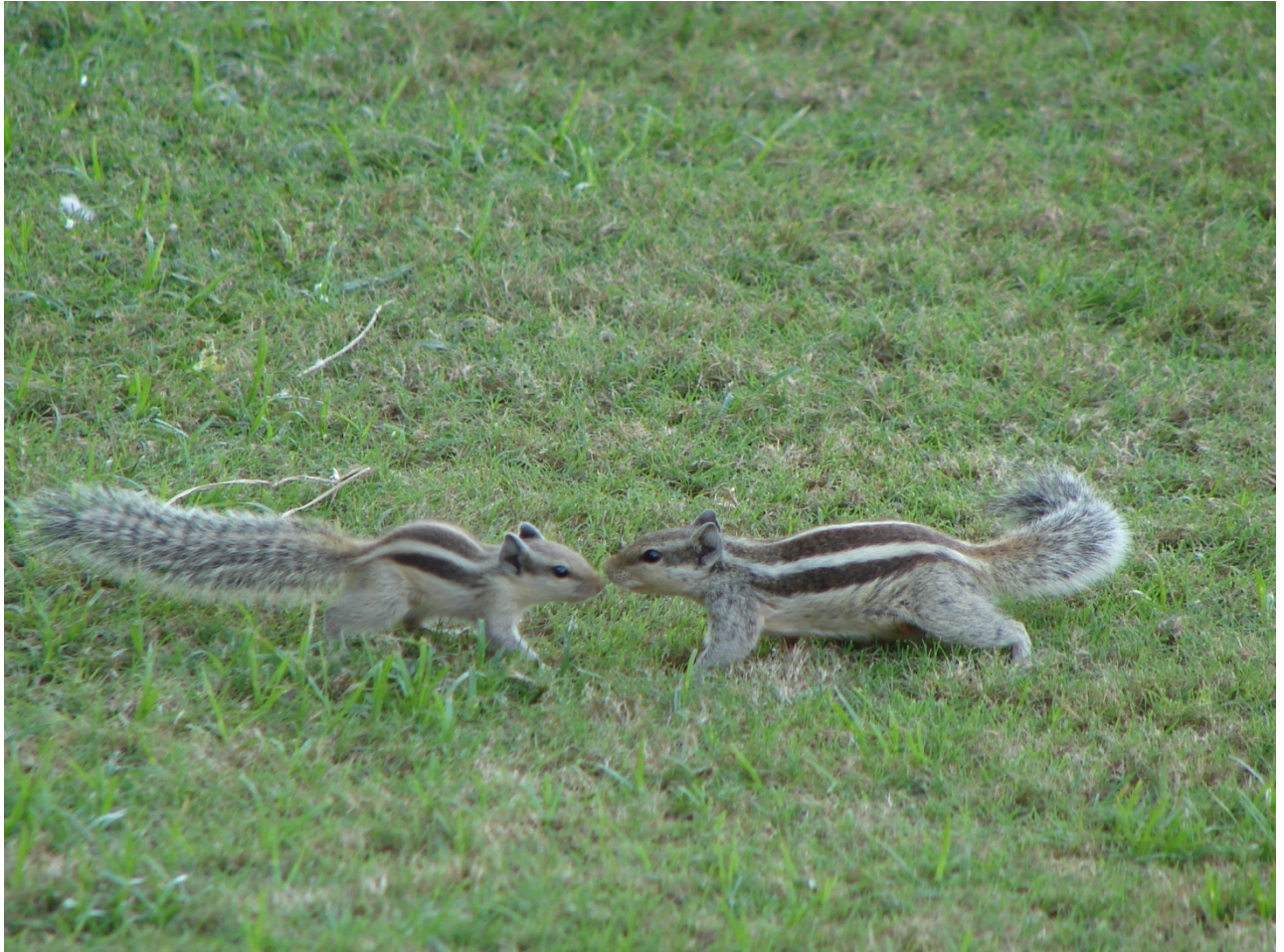
воссоединить Пакистан, но в ответ туда же двинулись дружественные советские корабли: инцидент оказался исчерпан. В 1972 году Индиру сместили с поста премьера, но она сумела вернуться и впоследствии жестоко подавляла любые поползновения демократической оппозиции.

Гибель Индиры в 1984 году связана с её приказом о подавлении восстания сикхов (см. стр. 7), которые заперлись в своём главном Золотом храме в городе Амритсаре (штат Пенджаб). Время проведения операции по «выкуриванию» восставших было назначено неудачно: по причине праздника в храме было много мирных паломников. В результате взятия храма погибли около тысячи человек и в том числе главный сикхский Гуру. Интересно, что военная элита страны и в том числе гвардия – охрана правителей состоит в основном из этих самых сикхов. 31 октября 1984 года два собственных телохранителя (сикха) Индиры Ганди в упор изрешетили её пулями. Тело премьера ритуально предали огню здесь же, на берегу реки Джамны. До Индиры – Великий Махатма Ганди и впоследствии сын Индиры – Раджив тоже сожжены в этом месте Дели.



*Раджгхат. Это своего рода парк: тихий, зеленый и приятный. Рассредоточенная в парке охрана следит за соблюдением некоторых обычаев: например, вблизи мест сожжения нельзя ходить в обуви*





*Вот такие милейшие создания снуют вокруг и особо не боятся людей.  
Паша зафиксировал момент встречи*



*Маленькие ящерицы на  
горячих камнях – тоже не  
редкость*





📌 Дели – город с населением 10 миллионов человек, на его территории размещались практически все древние крепости – столицы государства (например, Шахджаханабад – по имени Шаха Джахана – строителя Тадж Махала, Туглакобад, Пурана Кила и другие): от некоторых из них остались только руины, другие влились в застройку современной столицы

*Место кремации Индиры Ганди.  
На камне нет надписей и символов: нет надобности оставлять на земле память об очередном теле в длинной цепи перерождений*





*Место кремации Махатмы Ганди.*

*Человек образованный и обеспеченный, он стал главным идеологом борьбы Индии за независимость. По своей воле терпел нужду и лишения, нажил врагов и обессмертил своё имя упорством и готовностью пожертвовать всем ради одного – независимости Родины. В какой-то момент Индии понадобилась жизнь Махатмы, и он расстался с ней, навеки поселившись в мировой истории и в памяти людей*



*Стела у места предания огню тела Раджива – старшего сына Индиры Ганди. Раджив всегда сторонился политики, но после смерти матери мощнейшие силы вытолкали его в лидеры. Раджив Ганди был убит террористами в 1991 году. Но имя Ганди по-прежнему у руля Индии: лидер партии сейчас вдова Раджива – Соня Ганди, которая воспитывает его детей – внуков Индиры Ганди*



## 2.8. Нью-Дели

«Нью-Дели»: так называют деловой центр столицы, воздвигнутый англичанами после Первой мировой войны как центр Британской колониальной Империи. Известные архитекторы того времени приложили здесь немало стараний. Мощные, широкие и прямые как стрела проспекты приводят транспорт к кольцам развязок, центральным из которых является Коннаут Плэйс (Connaught Place), где торчит в щели между домами дверь нашего отеля «Корус». Первоначальные английские названия улиц, строений и развязок изменены после обретения страной независимости, а главные здания английской администрации Индии отведены теперь под основные структуры правительства независимого государства.



*Англичанам удалось кое-где создать ровные и широкие проспекты, «очистив» пространство от хаотичной старинной застройки Дели. Масштабное строительство началось после Первой мировой войны и в основном закончилось в течение последующих 10 лет*



*Официально индусы не слишком любят своих колонизаторов: статуи английских королей, когда-то украшавшие Нью-Дели, были демонтированы, улицы и проспекты переименованы. И вот эта арка, тоже: она называется «Ворота Индии» и воздвигнута была изначально в целях прославления Империи. Сейчас у неё другое идейное содержание: она увековечивает память павших в борьбе с имперскими колонизаторами*





*Одно из зданий официального  
Имперского центра*

*Где бы мы ни были и куда бы ни поехали: по программе  
или сверх неё – Тима терпеливо ждёт нас. В его  
ожидании – и гостеприимство, и надежда на «чаевые»*





## 2.9. Зоопарк Дели

Зоопарк мне запомнился мало: он расположен рядом с древней крепостью Пурана Кила и я всё время отвлекался от всевозможных козочек и медвежат, рассматривая старинные стены цитадели Шер Шаха, здесь и там просматривающиеся на возвышенностях.



*Вход в зоопарк*



*Остался в памяти только этот странный прибор – урна, изображающая обезьяну, недвусмысленно пристающую к мусорной корзине. Степень озабоченности отражена на лице обезьяны: размалёваны урны по-разному и иногда кажется, что обезьянка довольна, а иногда на лице её – полное неудовольствие урной*



*«Не дразните животных»,  
«Поставьте себя на их место»*



*Зоопарк:  
просматривается  
цитадель Пурана Кила, о  
ней – чуть позже, скоро  
мы будем там*





*Зоопарк: олень озабочен преодолением препятствия*



*Ух ты! Лев!*







*Смотри-ка, слоники!*



*Ой, сколько птичек! И все плавают!*



## 2.10. Пурана Кила – цитадель Шер Шаха

Шер Хан (впоследствии Шер Шах) – один из правителей афганской народности по имени Сур. Он был вынужден служить первому Великому Моголу – Бабуру (стр. 32), и после смерти последнего был принуждён к присяге новым Императором – Хумаюном, сыном Бабура. Однако при первой же возможности Шер Шах выступил против своего повелителя, и при помощи португальцев повёл против него удачные военные действия. Он инициировал дипломатические переговоры, во время которых Хумаюн с посольством был атакован, и, несмотря на то, что Императору удалось спастись, войско его поддалось панике, и было рассеяно. На долгих 15 лет Хумаюн покинул Индию, расставшись с новорождённым сыном – будущим Императором Акбаром, и после продолжительных скитаний нашёл убежище в Иране.

В 1539 году Шер Хан объявил себя Шахом и основоположником династии Сур. По легенде, с холодным оружием в руках он выходил на тигра один на один, и всякий раз одерживал победу. Поэтому изображение тигра часто встречается при упоминании о Шер Шахе, да и само имя – «Шер» означает «тигр», в то время как поначалу он носил имя Фарид.

Шер Шах оказался мудрым и серьёзным правителем: он полностью перенял Могольскую модель устройства государства, упрочил и улучшил её, принципиально разрушив только любимую крепость Хумаюна на берегу реки Джамны – «Динпанах», на месте которой повелел воздвигнуть крепость Пурана Кила.



*В зоопарке  
табличка,  
объясняющая  
принадлежность  
близлежащих  
развалин*



Изображение самого Шер (Хана) Шаха мне не встретилось, но, возможно, характер этого персонажа волею судеб передан в своё время мультипликаторами в фильме «Маугли». И в самом деле: почему Киплинг наделил тигра – мощного и единственного конкурента человеческому детёнышу во власти над джунглями именем Шер Хан?



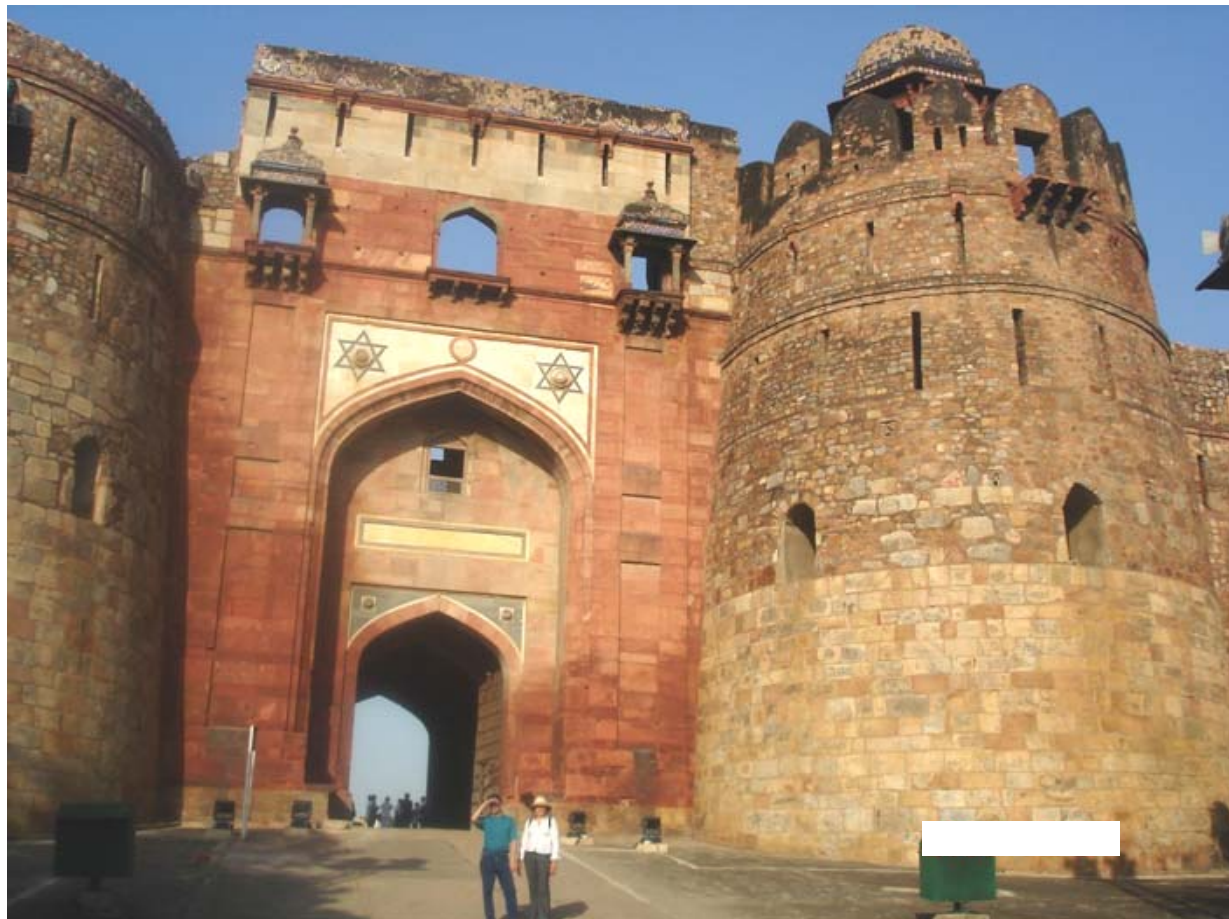
*Знакомый образ: Шер Хан и его пресс-секретарь. Авторы картинки – мультипликаторы «Союзмультфильма». Действительно, тема крепости Шер Шаха как-то сама собою переплетается с животным миром Зоопарка (бенгальские тигры там точно есть)*

*Пурана Кила*

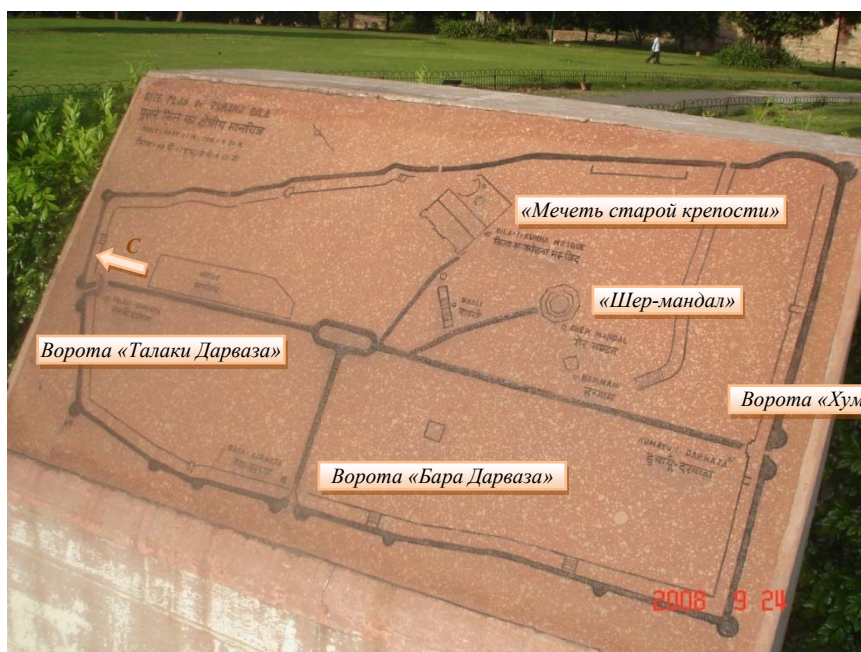


Шер Шах погиб случайно: в одной из военных кампаний 1545 года снаряд, пущенный его собственными артиллеристами, рикошетом угодила в склад боеприпасов, взрыв которого остановил победоносное шествие Шаха-Тигра по страницам Индийской истории. Терпеливый изгнанник Хумаюн вернулся к борьбе, в результате которой вернул себе власть над Империей. Снова поселившись в Дели, Хумаюн сделал своей резиденцией крепость Шер-Шаха – Пурана Кила.

Итак, поскольку из-за недостатка времени посетить оба объекта (Зоопарк и Крепость) не представлялось возможным, наша маленькая экспедиция разделилась на два лагеря: остаток животных пошли досматривать Паша, Оксана и Никита Дворецкий, а крепость Пурана Кила посчастливилось посетить более сознательной части нашей партии.



*Одни из трёх ворот крепости. Скорее всего, это западные ворота - «Бара Дарваза»*



*План крепости*





*Похоже, что на заднем плане –  
ворота «Хумаюн Дарваза». Надо  
полагать, что слово «Дарваза» и  
означает, собственно, «ворота»*

*Руины «Хумаюн  
Дарваза»*





*Это сооружение называют «Шер-мандал» и назначение его доподлинно неизвестно. Двухэтажная восьмиугольная башня - это не гробница, не храм и не жилое помещение. Вероятнее всего Шер Шах соорудил себе место для увеселений*



*Однако есть данные, что вернувшийся к власти Хумаюн устроил в Шер-мандале библиотеку, падение с лестницы которой и привело его к гибели (стр.32, стр. 67)*

*Очень добротная древняя лестница ведёт в, судя по всему, весьма разветвлённую систему подземных сооружений крепости Пурана Кила. Подземелья залиты водой, в которой и скрываются последние ступеньки этого спуска*

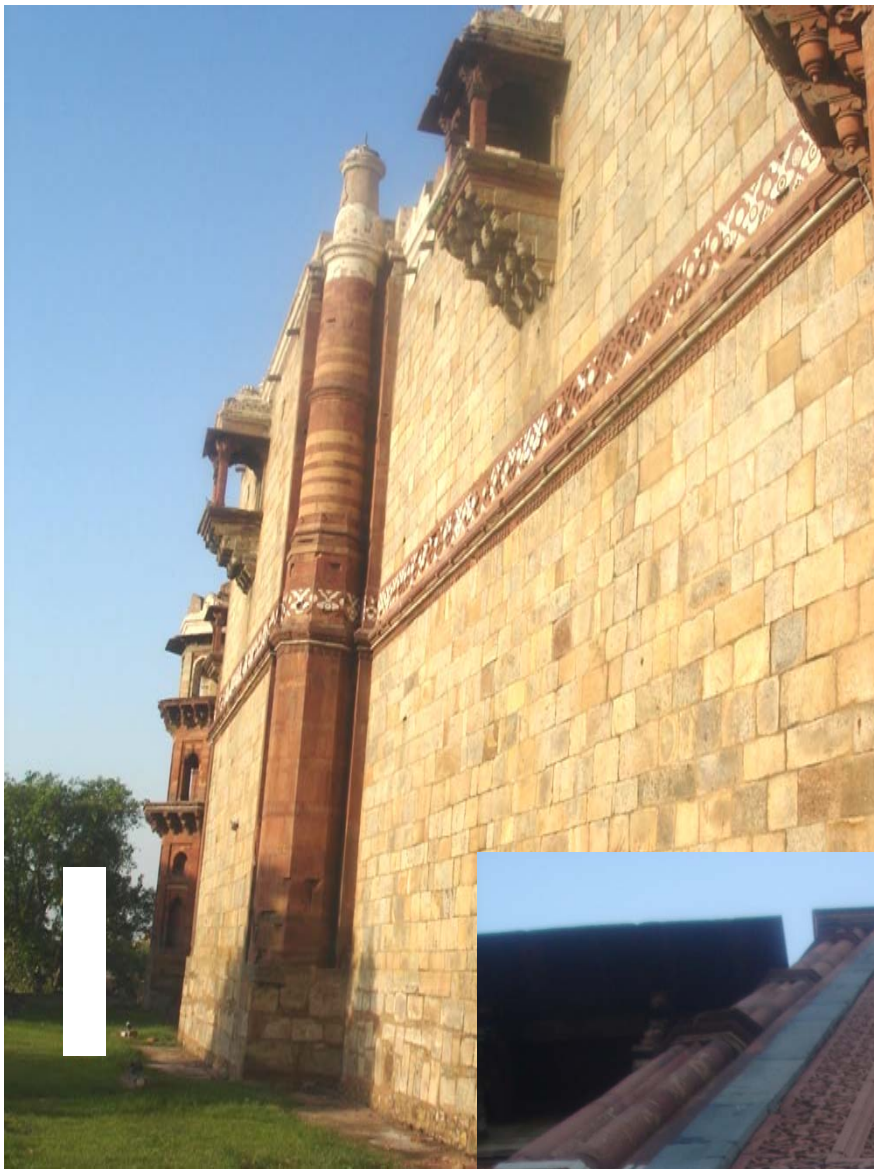




*Подземелья смотрят в сторону Калла-и-кухна масджид («Мечеть старой крепости»). Мечеть построена в 1541 году, и, по мнению некоторых историков и искусствоведов [2], это здание послужило образцом для последующих выдающихся архитектурных творений эпохи Великих Моголов*



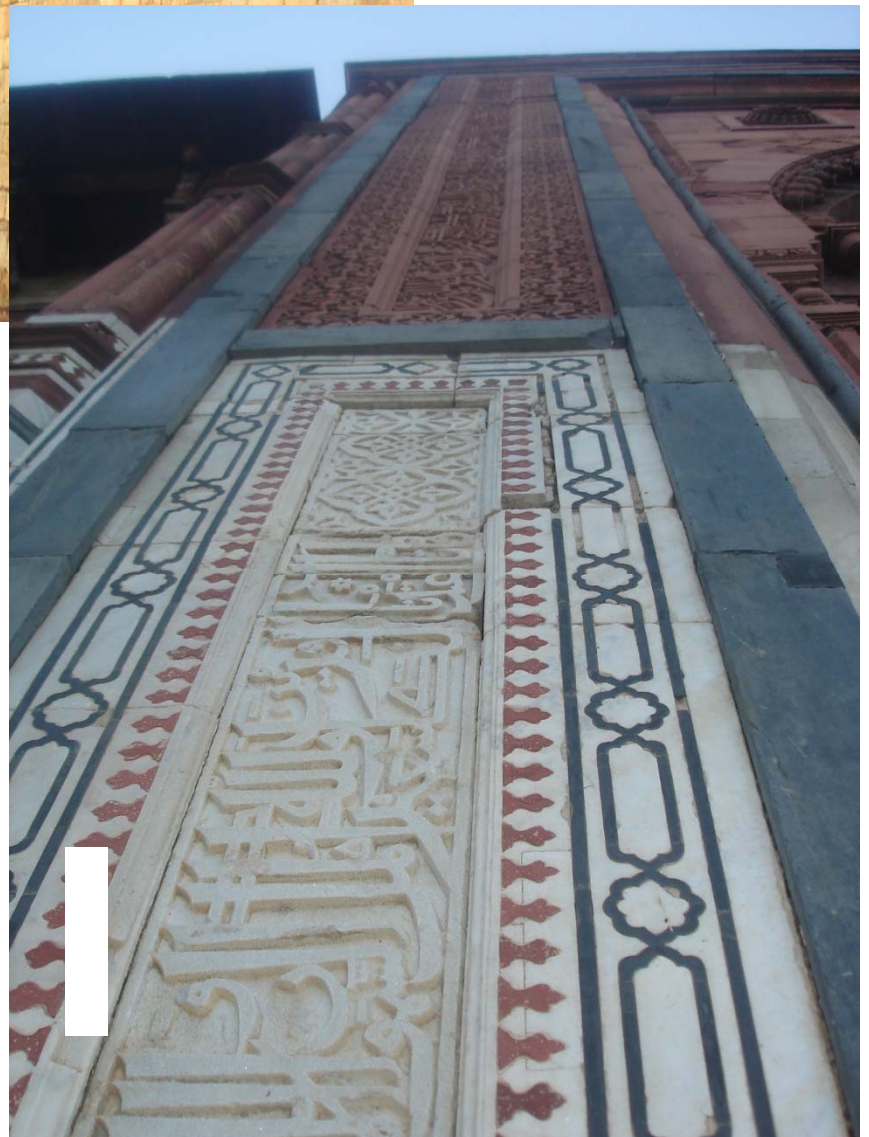




*Северо-Западная стена мечети*

*Кстати, при входе в Пурана Кила довольно чётко видна разница в ценах для местных жителей и для туристов: билет для индусов – две рупии, для иностранцев – двести рупий: туристический коэффициент – 100.*

*Хоть и грубоватый, но всё-таки прекрасный образец искусства инкрустации, которым впоследствии архитекторы Индии овладели в совершенстве. Все эти цветные полосочки и точки на белом мраморе – не краска: мастера вручную прорезают в мраморе бороздки, в которые впоследствии вкладывают и приклеивают заранее подогнанные по размеру, обработанные и отшлифованные пластинки и фигурки из цветных камней*





## 2.11. Храм Акшардам (Akshardham Complex)

В купленном в храм проспекте говорится, что храм этот – современный культурный комплекс, построен за пять лет в период с 2000 года на территории в 100 акров<sup>2</sup> вблизи реки Джамны. Строительство велось под патронажем одного влиятельного Махараджи, посвящён храм деяниям Бхавана Шваминараяна – выдающейся личности в Индийской духовной культуре. По идее, Храм Акшардам должен был отразить богатство культуры, совершенство искусства и ремёсел, духовность, мудрость, красоту и единство страны, всё то, чему стоит возвести памятник. И в самом деле, храм получился поражающим воображение. Тончайшая проработка деталей на огромных площадях и гигантских объёмах построек комплекса заслуживает особого внимания. Правда, в храме нельзя фотографировать (все сумки и фотоаппараты, а также острые колющие и режущие предметы изымаются<sup>3</sup>), поэтому удовольствуемся фотографиями, выполненными снаружи и несколькими сканированными картинками из купленного проспекта.



*На фоне строений храма Акшардам*

---

<sup>2</sup> 1 акр = 4046.86 м<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> К сожалению, охранники – индусы скомпрометировали возвышенную идею храма и не вернули Паше изъятые на входе щипчики для ногтей. Они также принудили его выбросить пачку жевачки «Орбит» в мусорное ведро, при этом на обратном пути мусорка оказалась пуста, а вокруг неё скопилась масса что-то жующих охранников.





*Комплекс насыщен статуями древних и современных деятелей Индии, а цоколь главного храма «облицован» уникальными статуями - барельефами*

SWAMINARAYAN  
**Akshardham**  
NEW DELHI







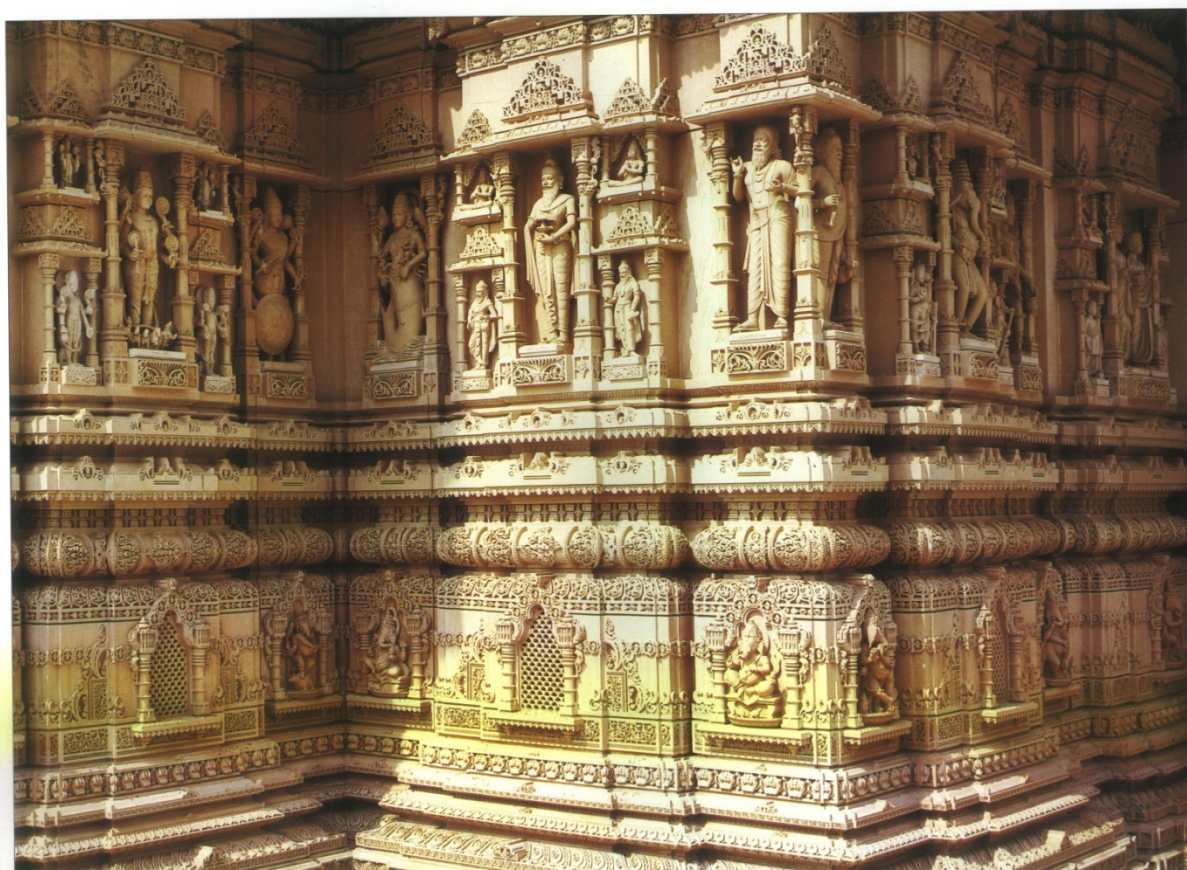




Every ceiling mesmerizes, demonstrating the awesome power and dexterity of the human mind and hand.



*Элементы внутренней отделки. Камень, конечно, достаточно податливый (песчаник) и удобный для обработки, но всё-таки: какая детализация!*



Every stone of the monument's outer wall (mandovar) was painstakingly translated into art, faith and inspiration. The 610 ft long mandovar includes rishis, devotees and the entire Hindu pantheon. For millennia Swaminaravan Akshardham will remain as the hallmark of India's ancient heritage.



## 2.12. Гробница Хумаюна

Хумаюн (стр. 32) после удачной военной кампании сумел вернуть себе утраченный в борьбе с Шер-Шахом трон (стр. 56), вернулся в Дели, и, наверное, чувствовал себя неплохо: 15 лет изгнания так романтично завершились триумфальным возвращением. Однако триумф длился недолго: менее чем через год случайное и нелепое падение, приведшее к перелому ноги, в результате развившейся болезни свело второго Великого Могола в могилу. Его малолетнему сыну Акбару при поддержке мудрых регентов суждено будет поднять Империю к вершине своего могущества. А Хумаюн упокоился в гробнице, представляющей собой комплекс культовых сооружений, водных каналов, прекрасных зелёных насаждений, способствующих райскому отдыху незаурядного правителя.

*Гробница Хумаюна. Основное здание комплекса*







*Предполагалось, что здесь упокоятся и преемники Хумаюна, однако новые Императоры строили себе собственные усыпальницы, а вокруг Хумаюна «селились» жёны, родственники, приближенные и всевозможные вельможи*







*На надгробиях мусульман не пишут имён усопших. По некоторым признакам можно лишь различить, мужчина или женщина покоится под камнем. Однако здесь сомнений нет: перед нами кенотаф Хумаюна*







*Это здание на территории комплекса называют гробницей Брэдобрэя (цирюльника, парикмахера). Легенды говорят об огромной чести, оказанной Императором своему цирюльнику: ещё при жизни он удостоился права покоиться рядом со своим повелителем в собственной гробнице. Внутри здания один мужской и один женский кенотаф: говорят, что под ними покоятся тот самый Брэдобрэй со своей женой*

'नाई का मकबरा' के नाम से लोकप्रिय, अग्रभाग पर लाल पत्थर का प्रयोग, छत पर टाइलों से सुसज्जित छतरियाँ, लाल पत्थर की जालियाँ, इस मकबरे को आकर्षक स्वरूप प्रदान करते हैं। इस मकबरे में एक पुरुष व एक महिला की कब्रें हैं। इस मकबरे के इर्द-गिर्द जलमार्ग 1905-09 में बनाए गए।

**नाई का मकबरा**  
**Barber's Tomb**  
**Late 16th Century**

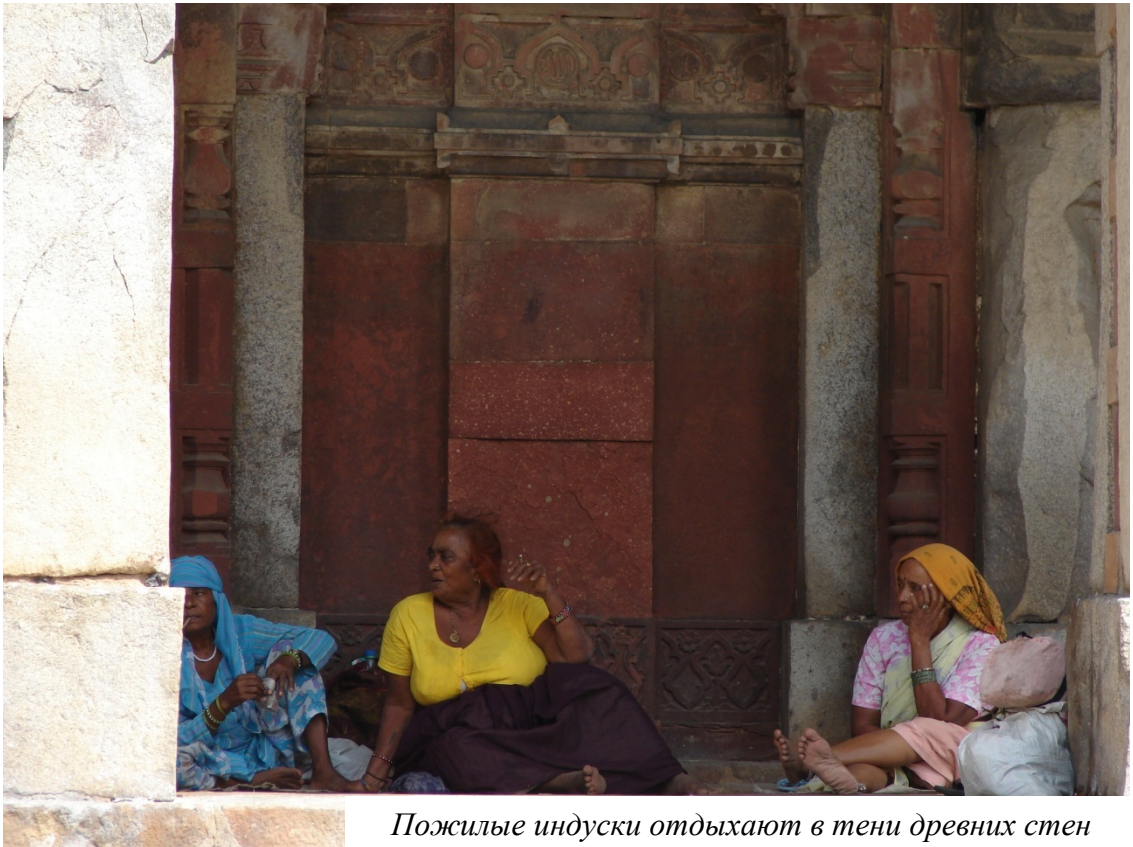
Folklore refers to the building as 'Barber's Tomb'. The red sandstone facade, tiled canopies, minarets and sandstone screens give the tomb its striking character. The tomb has within it the ornamental cenotaphs of one male and one female. The water channels around the tomb were added between 1905 and 1909.







*Вот, сидит себе попугай на выступе древней стенки (когда-то, видимо, облицованной цветными плитками), и по причине собственной обычности и распространённости ценность его здесь примерно равна ценности «нашего» воробья. Разве что туристы из северных стран потратят на него щелчок фотоаппарата, да напишут потом пару слов в своих записках*



*Пожилые индуски отдыхают в тени древних стен*





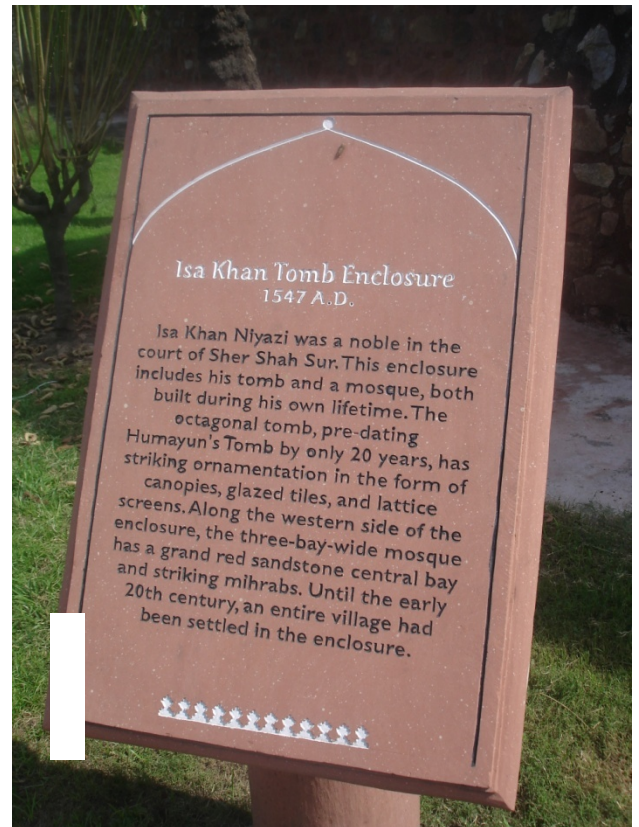
*Летучие мыши. В Индии их – великое множество, от самых маленьких, размером действительно с мышку, до летающих мохнатых тварей размером с собаку. Здесь, в гробнице, они висят под потолком, попискивают и сильно пахнут, внушая панический ужас некоторым членам нашей экспедиции, а ночью будут пикировать над бассейнами гостиницы, касаясь воды, видимо, с целью напиться (воды, конечно, не крови)*





*Недалеко находится более ранняя гробница одного из вельмож Шер-Хана по имени Иса Хан. Сейчас она входит в состав комплекса гробниц вблизи усыпальницы Хумаюна*

*Гробница построена на двадцать лет раньше усыпальницы Хумаюна. Грабители, начиная с шестнадцатого века, сдирали с гробниц драгоценные облицовочные цвета, но аскетичные внутренности, как правило, не трогали*





### 2.13. Национальный музей Индии

Национальный музей достоин восхищения: в Индии нет проблем с ценными древностями, и даже весьма небрежное отношение современного населения к собственным артефактам не снижает гигантских объёмов объектов культурного наследия. Часть из них покоится в этом и подобном ему музеях по всей стране, часть доступна туристам для обозрения на улицах городов и деревень, часть скрыта под тяжестью культурного слоя, подчас весьма тонкого (однажды мы явились свидетелями появления на свет артефактов, добываемых строителями из земли по причине строительства здания вблизи храма).

У нас несколько часов: хватит только на то, чтобы выборочно пробежаться по перенасыщенным залам музея. В результате представить себе всю масштабность композиции в результате такой экскурсии конечно сложно, но составить общее впечатление об этом хранилище древностей можно вполне. Побежали.



*Фасад здания Национального музея Индии*





*Экспонаты начинаются уже снаружи: под стеклянным колпаком хранится Храм-на-Колёсах. Обрывки религиозных сведений об Индии, хранящиеся в моей голове, позволяют предположить, что это, скорее всего, храм Солнца: богу Солнца по имени Сурья необходимо ежедневно совершать путешествие по небу с востока на запад, для чего, собственно, и нужны колёса: всё просто и понятно*



*А это уже внутри: один из залов содержит скульптуры среднего размера*





*Крупные деревянные скульптуры. Внизу – Гаруда, транспорт Вишну (см. стр. 25)*





*Один из образцов индийской живописи: видимо, сцена охоты*

*Такими нишами, содержащими артефакты определенного периода истории Индии, подобранными на определенную тему, оснащены многие залы музея*







*Национальный музей Индии*



*Под стеклом – деревянная  
дверь возрастом под  
тысячу лет*

*Строгое соблюдение  
канонов и традиций в  
живописи привело к  
сохранению  
примитивизма в  
композиции и способах  
изображения объектов*







*Вид на внутренний двор музея. Мы – в наушниках: высокий уровень владения английским языком, присущий большинству жителей России, позволяет нам легко вникнуть в пояснения электронного гида*



*Дина спрашивает: «Сколько лошадок на картинке?»*





*Оксана стоит рядом с очень важной фигурой. Помню, что фигура эта в индийской мифологии очень важна, поскольку танец этот и есть жизнь, он и есть борьба добра и зла, он воплощает себе движение всего материального и нематериального. Но – к чему всё это, и к какой грани многогранной индийской религии это должно быть прилеплено – не помню. И да будет так.*



*Эта скульптурная композиция, представляющая собой грациозную женскую фигуру из древности и установленные вокруг неё грубоватые деревянные мужские изваяния более позднего периода изготовления, свидетельствуют нам о неизменном мужском восхищении прекрасной женской натурой, одинаково сильном во все времена и эпохи*



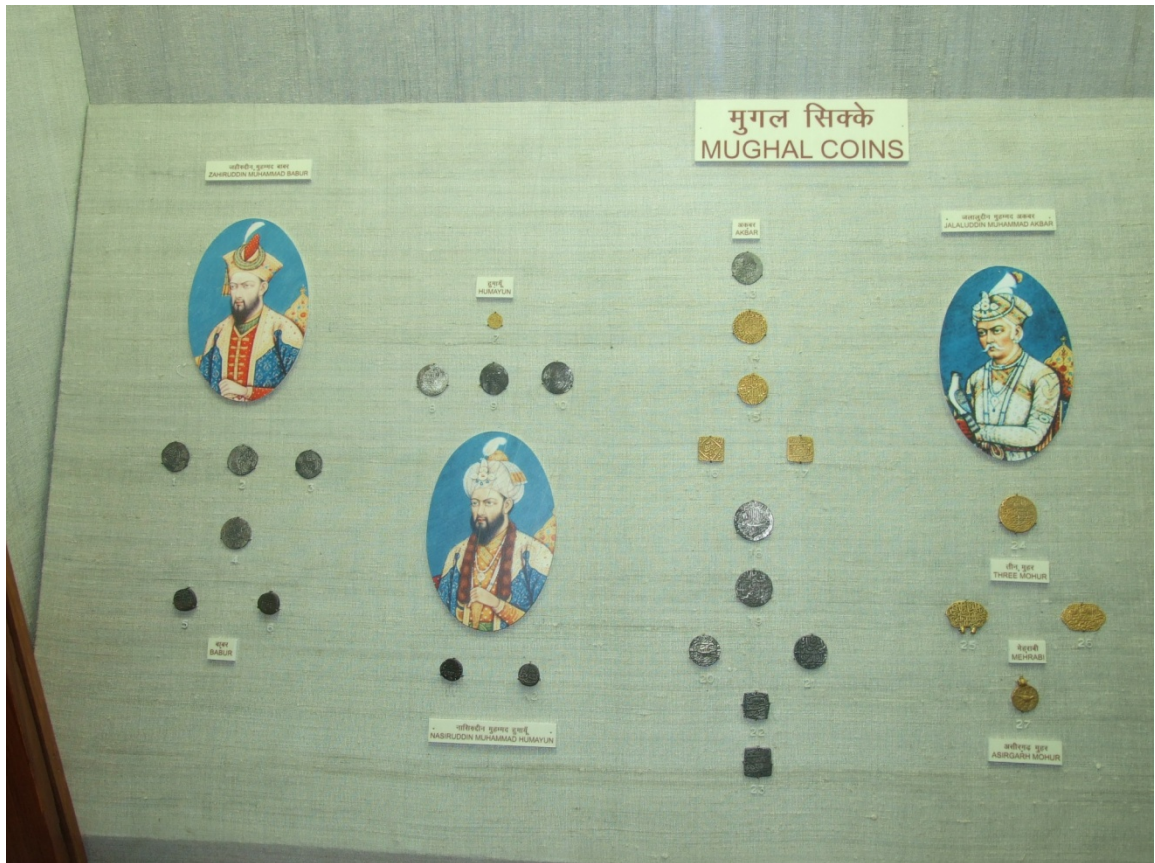


*Прекрасных женских изваяний здесь очень много, а времени мало: перейдём-ка лучше в зал, повествующий об истории монетного и вообще денежного дела в Индии*

*Реконструкция монетной фабрики*







*Некоторые монеты периода Великих Моголов: Бабур, Хумаюн, Акбар*



*Эволюция бумажных денежек Индии*





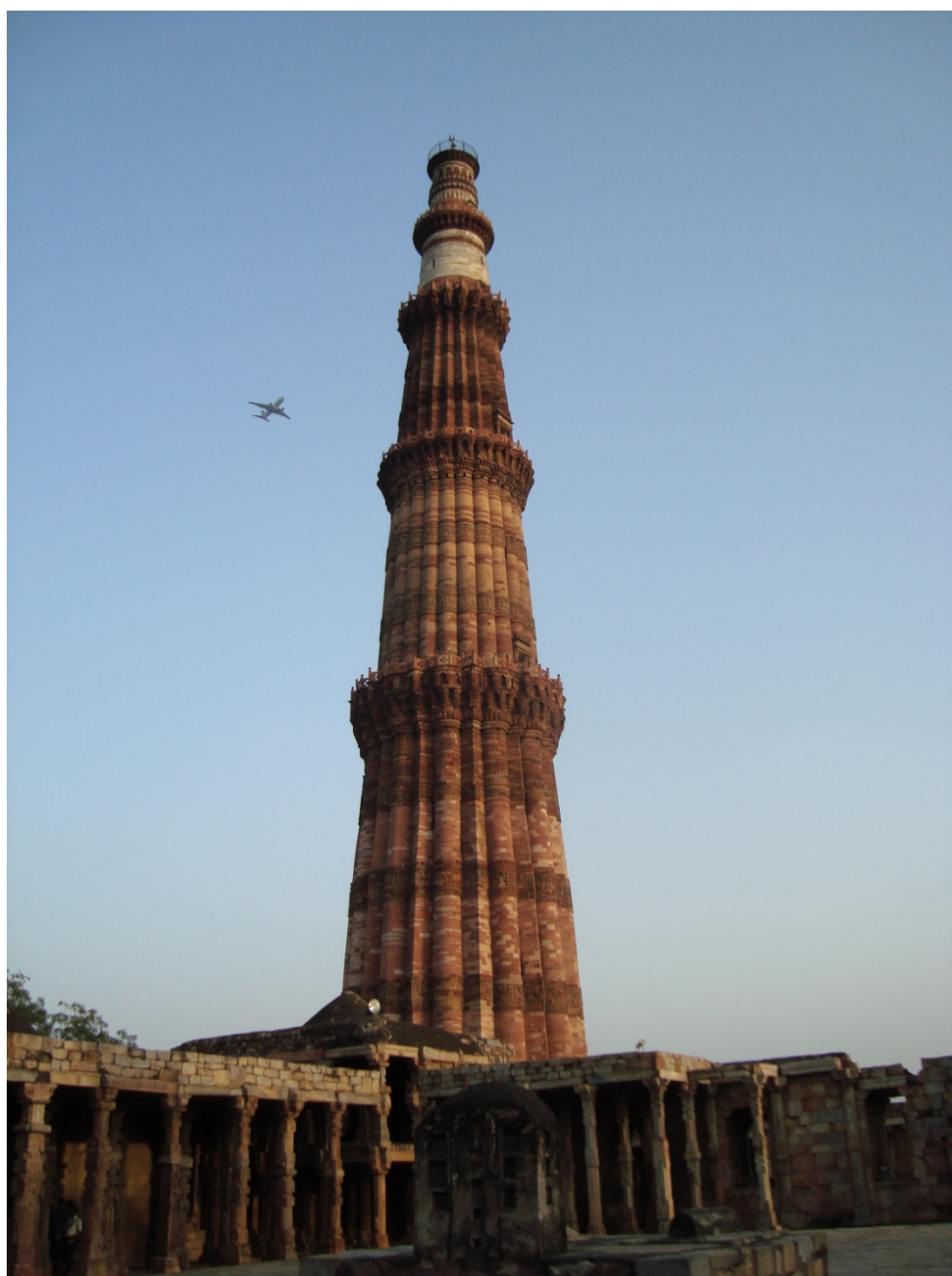
*Что-то типа зала славы морского флота Индии*





## 2.14. Кутб Минар и Железная Колонна

Кутб Минар – это минарет, вокруг которого сосредоточены первые культовые постройки мусульман, вторгшихся на земли Индии. Сам минарет уникален своей высотой (72.5 м – по некоторым источникам – самая высокая бескаркасная постройка из камня) и, безусловно, сказочно красив. Даже углубившись в серьёзные источники, я нашёл массу разночтений и противоречий касательно истории и времени начала строительства этой грандиозной башни. Излагаю то, что мне больше понравилось.



*Кутб Минар – результат слияния индусского и мусульманского архитектурных стилей*



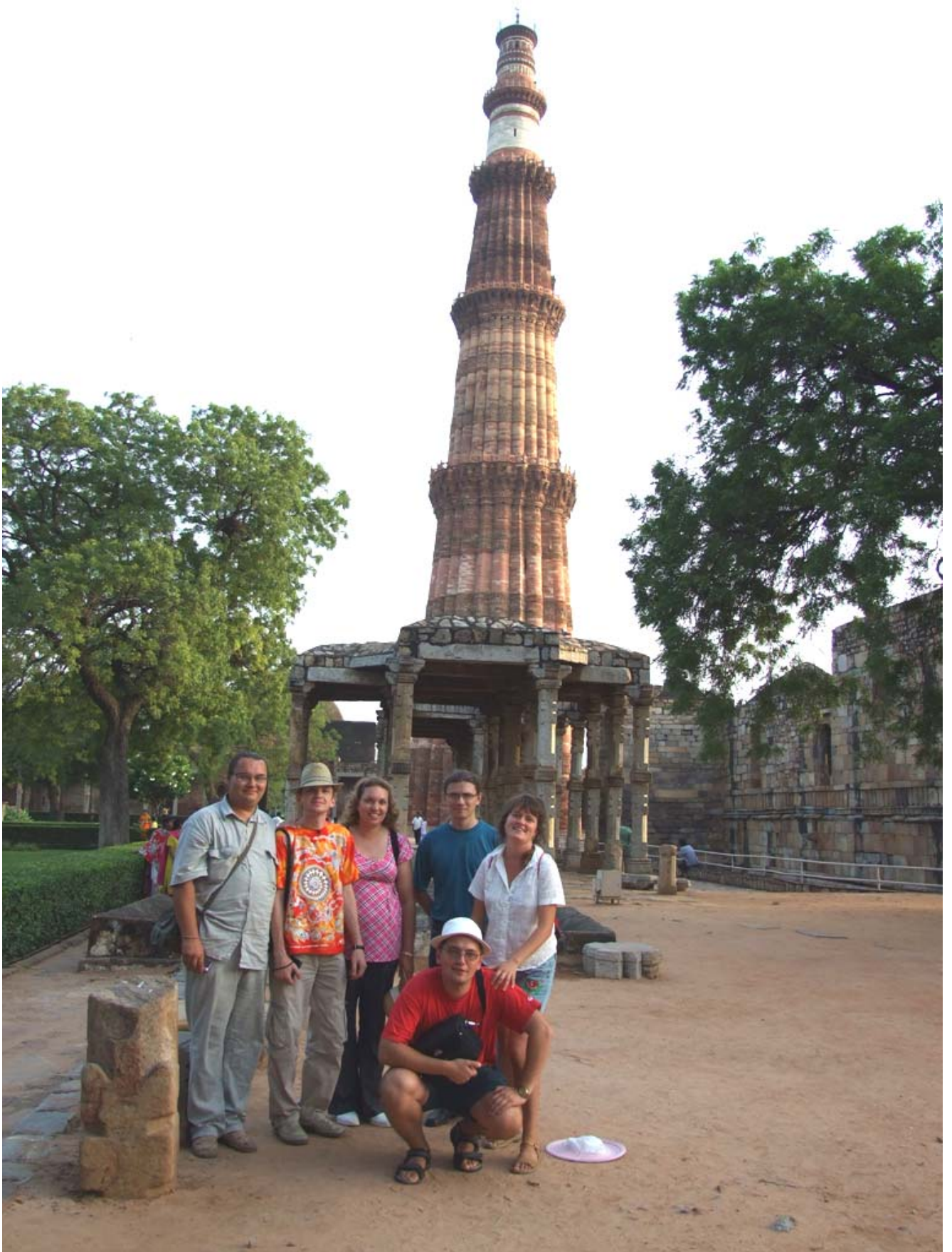
Многие знатоки архитектуры утверждают, что первый ярус башни был построен индусами: считается, что нижний уровень Колонны Победы (так по-индусски называлась башня: Виджай Стамбх) построен в 1191 году последним независимым индийским правителем Дели Прихвираджей III из династии Чоуханов (стр. 31). История сохранила даже имя дочери царя – Сурадх Мукхи, которая смогла бы по замыслу любящего отца с высоты постройки любоваться видом протекающей неподалёку священной реки Джамны. Так или иначе, но Колонна Победы оказалась Колонной Полного Поражения.

В 1199 году по приказу первого мусульманского властителя Дели Кутбuddина Айбека имеющаяся всё ещё невысокая постройка покрылась сутрами из Корана и получила новое имя – Кутб Минар. Сейчас у башни пять ярусов, все они возводились постепенно на протяжении двухсот лет после начала постройки. Более-менее завершённый вид минарет получил в 1370 году. Впоследствии землетрясения, удары молний, дожди и последующие реставрации несколько меняли облик верхних ярусов, но в целом с XIV века башня сохраняет свой внешний вид без особых изменений.



*Каждый из ярусов минарета индивидуален по стилю, но в целом башня выглядит гармоничной и очень красивой*





*Кутб - Минар*

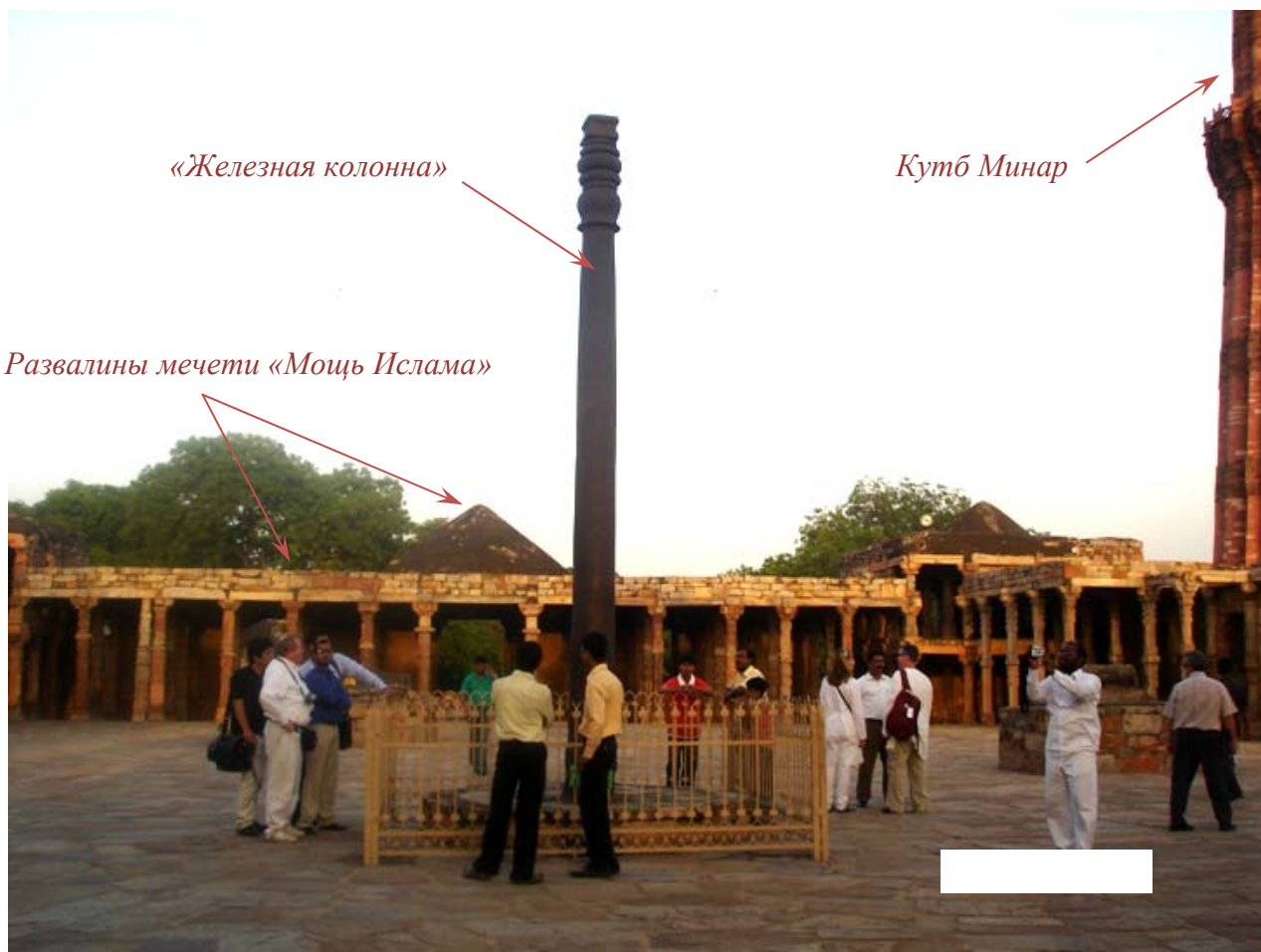




*Кутб – Минар.  
Когда-то на эти площадки,  
разделяющие ярусы, был  
открыт доступ, но  
впоследствии башню закрыли  
всё по той же причине  
массовости самоубийств  
женщин, оставшихся без  
мужей – вдов. По-видимому,  
прыжок с высоты священной  
башни гарантировал вдове  
мягкое приземление в райских  
садах у ног Всевышнего*

*Кутб – Минар*





*Вокруг Минарета – масса интересных объектов (это старинный район Дели на юге столицы под названием Лал-кот). Наиболее популярные – Мечеть «Мощь Ислама» и так называемая «Железная колонна»*





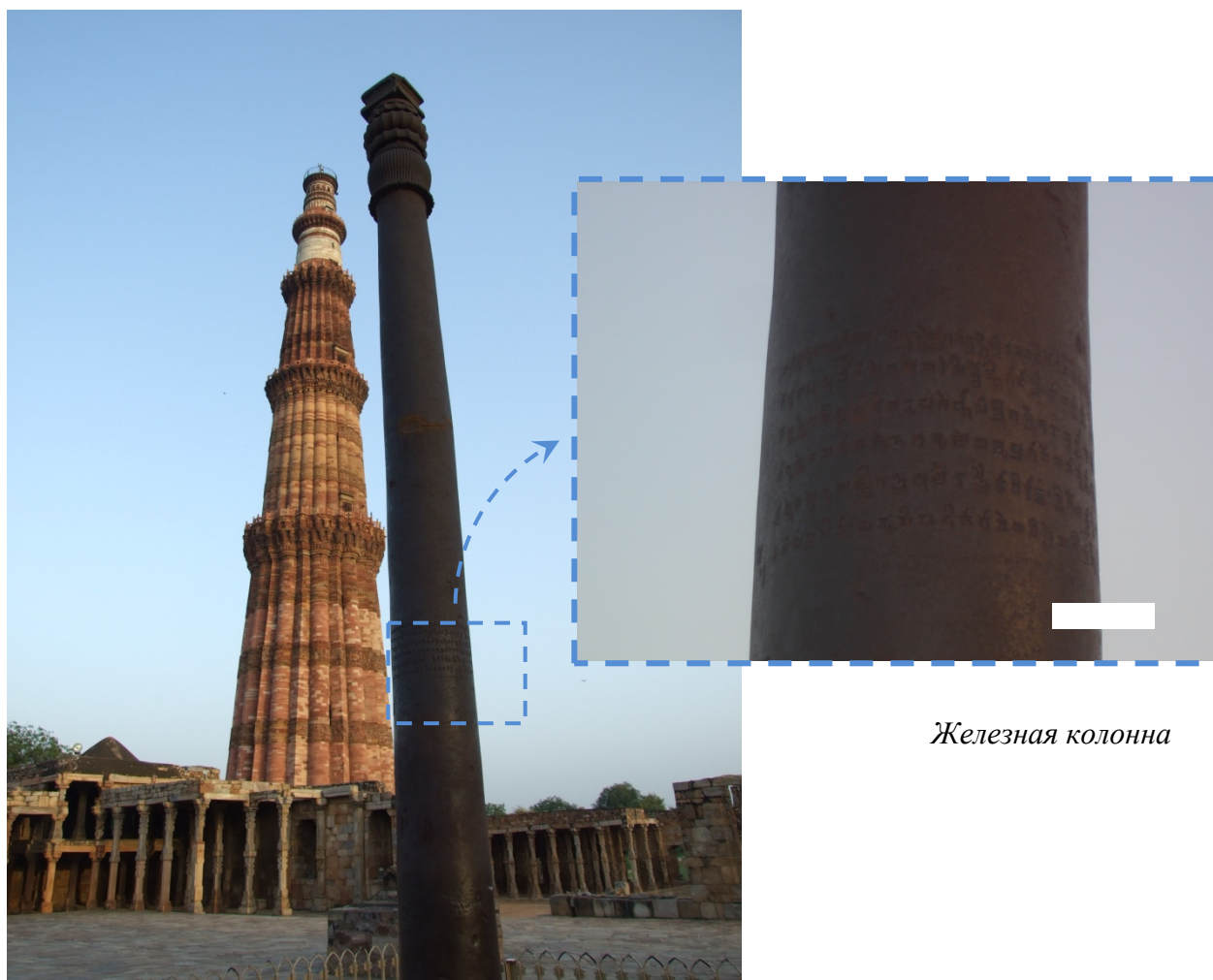


*Возле Кутб Минара находятся «хорошо сохранившиеся развалины» мечети Кувват-ул-Ислам («Мощь Ислама»). Это первая мечеть на индийской земле и построена она из разобранных близлежащих индуистских и джайнистских храмов. Каменная резьба стен выровнена, изображения людей и животных – сбиты, но индийский стиль обработки камней замаскировать так и не удалось*



*Эти ворота – более позднего периода постройки, но также ярко демонстрируют гармоничное слияние двух архитектурных стилей*





*Железная колонна*

Недалеко от минарета перед входом в мечеть установлена небольшая, но чрезвычайно популярная железная колонна. Высота её – около 7 метров, диаметр – от 40 до 30 см, вес около 6 тонн. После сопоставления весьма противоречивой информации о происхождении столба, можно сказать, что выполнен он был ориентировочно в IV веке новой эры и установлен вероятнее всего в храме бога Вишну города Матхура знаменитым царём династии Гупта – Чандрагуптой II. Очень возможно, что колонну венчала фигура Гаруды (см. стр. 25). Колонна была перенесена в Дели волей первого правоверного правителя Кутбуддина Айбека (стр. 85) при сборе материала для строительства первой в Индии мечети.

Сенсационный вопрос о невредимости железа за 1600 лет существования изделия на самом деле до сих пор волнует только людей, любящих искать загадки и сенсации там, где их нет. Ещё в середине XX века учёными (Хадсон) были проведены исследования касательно скорости корродирования металла колонны. В качестве основной причины сохранности материала Хадсон называет чрезвычайно благоприятный сухой климат Дели, а также некоторую аммиачность атмосферы старого города. Отпиленные от колонны кусочки с успехом стремительно корродировали при попадании в другие климатические условия.



Считается, что если человек встанет к колонне спиной и сомкнет вокруг неё руки, то счастье непременно достигнет такого успешного обнимальщика. Поверие существует издавна, поэтому колонна блестела, натёртая руками счастливых. В 90-е годы вокруг столба был установлен забор, и теперь от колонны «этими хитростями и магнетизмом счастья-любви не добьёшься ....».

Есть еще интересная история о том, как в 1739 году персидский император Надир-Шах, опустошая Дели, задумал увезти колонну с собой, но не смог выковырять её из Земли (видимо, даже воля могучего императора не способна заставить индуса копать яму значительной глубины). В гневе Надир-Шах приказал обстрелять колонну из пушек. Но, видимо, артиллеристы были не в состоянии попасть в цель и повреждений от ядер на колонне практически не осталось. Представляю, каким подавленным, без колонны, роняя скупые слёзы досады, всемогущий завоеватель отправился назад, в Персию.

Двести лет в период с 1193 года (Кутбуддин Айбек занимает Дели) по 1398 год («визит» Тимура Тамерлана в Дели) мусульманские властители чувствовали себя на новой родине неплохо, династии сменялись одна за другой, возводились монументальные сооружения. Один из ярких представителей династии Хилджи – Ала уд Дин в 1311 году приказал начать постройку минарета, который бы вдвое (!) превосходил по высоте Кутб Минар.

Однако новая башня с рвущимся ввысь названием Алаи Минар – «Минарет Аллаха», к сожалению, так и не выросла выше первого яруса (султан умер, а его последователи не продолжили работы). Сейчас это интересное сооружение – тоже ценный культурный памятник и достигнуть задуманных 183 метров в высоту ему уже не суждено.



*Первый ярус  
величественного (по  
замыслу) Алаи Минара.  
Достроим же его  
мысленно и восхитимся  
увиденным зрелищем*





*Местная охрана: обратим внимание на бамбуковую палку. Многие постовые и прочие служители порядка вооружены этим нехитрым и действенным приспособлением. Туристы, конечно, могут не дёргаться, но местные вполне могут рассчитывать, что им объяснят правила внутреннего распорядка или дорожного движения, отходя по спине этим сверкающим мечом правосудия. Лично видел, как на одном из перекрёстков постовой двумя точными попаданиями «разъяснил» пешеходу последовательность правильного пересечения улицы*



## 2.15. Туление ковров, Храм Лотоса

Сэм – гид со стажем и связями, поэтому он регулярно доставлял нас в места, где нам «тулили» всевозможные дорогостоящие предметы роскоши и прочую ерунду. Понятно, что среди торговцев Сэм пользуется большим авторитетом. В частности мы попали в лапы торговцев Кашмирскими коврами: нас привели в уютное красивое место, усадили в мягкие кресла, угостили напитками, провели ускоренные курсы по специальности «изготовление ковров» и стали ждать, пока мы что-нибудь купим. Однако мы уже в этих делах «воробьи стрелянные» и кроме «большого спасибо» кашмирские торговцы не получили с нас ничего.

*Богатые русские туристы –  
денежные мешки ➤*



*Покупайте наших коВров... ▲*



*Филиал ВГУЭСа в Индии:  
наш препод по ускоренному курсу  
«изготовление ковров» ➤*



Храм Лотоса (Храм-Лотос) – это современное культовое сооружение в Нью-Дели (постройка 1980-х годов), исповедуемая религия называется Бахаи. Насколько я знаю, это весьма популярная молодая религия, утвердившаяся во многих странах с середины XIX века. Проповедуется в частности единство бога, какое бы имя он ни носил в разных вероисповеданиях. Но не в этом суть: особый интерес представляет само здание храма, напоминающее цветок лотоса. Диаметр центрального зала храма – 75 метров, высота – более 30 метров, вместимость – около 1300 мест.



*Храм Лотоса с высоты птичьего полёта*



*Храм Лотоса ночью*





*К сожалению, до храма мы добрались уже ночью, так что вспышка в ночной тьме сделала нас похожими на наркоманов с воспалёнными глазами. А ведь мы ничего не принимали. ... Хотя впоследствии, в следующем городе нашего путешествия - Удайпуре - Оксана и Никита всё же зажевали какие-то странные сомнительные листья, продающиеся в любой индийской «табачной» лавке*



## 2.16. Вылет в Удайпур

Сейчас мы в Дели – это столица и центр столичного штата. На самолёте авиакомпании «Кингфишер» (*Kingfisher*) нам предстоит перебраться в другую часть Индии – на юг штата Раджастан, в город Удайпур. Вообще окончание «пур» – в переводе означает «город» или «град» – характерно для названий древних индийских городов, окончание «бад» означает то же самое, но имеет уже исламские корни. Удайпур – старинный индийский город, столица когда-то самостоятельного и весьма могущественного в первой трети XV века древнего царства Мевар.

*Уже при регистрации в аэропорту мы почувствовали себя клиентами авиакомпании Кингфишер: к нам прицепили красные ярлычки с маленькой птичкой, пригласили в красные автобусы с той же птичкой на бортах и отвезли к такому же бело-красному красивому самолёту*







*Отличный новенький  
турбовинтовой самолёт  
европейского производства,  
красивые индуски-  
стюардессы внутри: всё  
готово для приятного  
полёта на небольшой высоте*

*Летайте самолётами  
авиакомпанияи  
«KINGFISHER»!*







*Паша сфотографировал появившееся на экранчике изображение зачёркнутого фотоаппарата («Не фотографировать») и мы плавно поднялись в небо Индии*







Около двух часов полёта на небольшой удобной для обзора высоте: кра-со-та

Летим ...







*Совсем рядом пролетел встречный самолёт той же авиакомпании. Скажете: уж очень близко? Вовсе нет, тем более, если учесть, что на самом деле это всего лишь фотка с журнала*

***Читайте в следующем томе! Не пропустите!***

***История, леденящая кровь!!!***

*Дворцы и автомобили махараджей, искусственные озёра, туление миниатюрной живописи, жевание подозрительных листиков, невероятные продукты индийского автопрома, гигантские летучие мыши, золотой город и поездка на складывающихся верблюдах: это и многое другое в новом сезоне «Отчаянных домохозяек»!!! ..... стоп, не то.*

*Всё это (плюс ещё дохлые коровы) ищите в следующем томе индийских записок. До встречи!*



## ЛИТЕРАТУРА

1. Ашрафян К.З. Дели: история и культура. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987.
2. Brown P. (Перси Браун). Indian Architecture. Vol. 2. Islamic Period. Bombay, 1976.
3. Гийасаддин А. Дневник похода Тимура в Индию. М., 1958.
4. Гусева Н.Р. Многоликая Индия. М., 1971.
5. Древняя Индия: Страна Чудес/ пер. с англ. И. Опимах. – М.: Терра, 1997.
6. Журнал «Вокруг света», август 2007, №8 (2803).
7. История Индии в средние века. М, 1968.
8. Осипов А.М. Великое восстание в Индии 1857 – 1859 г.г. М., 1957.
9. Перевощиков К. Индия. Тысячелетия поиска. М., 1974.
10. Сингх Г. География Индии. М., 1980.
11. Советско-индийский женский журнал «Диалог», №1, 1990.
12. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Статья «Индия».