

ЕГИПЕТ

хроника недолгого путешествия

*(альбом фотографий
с комментариями)*

Н. и Д. Цимбельман

Никита и Дина Цимбельман

ЕГИПЕТ:
хроника недолгого путешествия
(альбом фотографий с комментариями)

Владивосток – Москва – Хургада – Луксор – Хургада – Каир – Эль-
Гиза – Каир – Хургада – Москва - Владивосток

Все фотографии, иллюстрации и текстовая часть альбома являются интеллектуальной собственностью семей Дунаевых и Цимбельман и не предназначены для использования без разрешения авторов.

© & © Никита & Дина

Тираж – 1 экз.

Владивосток – 2000г.



Египет – арабская республика, расположенная на северо – востоке Африки. По Египту проходит большая часть самой протяженной в мире реки Нил, воды которой способны обращать пески пустыни в неповторимые по разнообразию и красоте растений оазисы. В Египте живо осознается цена воде: она есть только там, где есть Нил, в отдаленные районы ее приходится привозить, а на побережье континента перерабатывать морскую воду в пресную.

Климат, люди, великолепные курорты и пляжи, невиданной чистоты море – в Египте многое привлекательно. Однако особый интерес представляет напластование двух неповторимых по красоте и силе культур, когда - либо существовавших на этой территории. Более поздняя из них – исламская, существующая и по сей день, возникла на руинах первой, наиболее загадочной и поражающей воображение древнеегипетской культуры. Если достижения ислама на том же уровне представлены и в других странах мира (например, в Турции и Саудовской Аравии), то культура древних египтян во всей своей полноте и во всем величии представлена только здесь, на территории современного Египта.

Заинтригованные собственными рассуждениями, мы выбрали эту далекую страну в качестве полигона нашего свадебного путешествия. Поездка стала возможной благодаря поддержке наших любимых родителей, которые помогли воплотить нашу мечту о путешествии в реальность.

Итак, первая остановка – молодой, но уже весьма популярный в среде туристов (особенно среди «дайверов» и «виндсерферов») курорт на Красном море.

I. ХУРГАДА



Хургада расположена на берегу Суэцкого залива. В 1967 году Израиль оккупировал весь Синайский полуостров, в результате чего Хургада долгое время представляла собой военный укрепленный район. В 1973 году полуостров был освобожден, а в 1979 между Египтом и Израилем было заключено перемирие. С тех пор началось бурное развитие Хургады. Военный комендант одним из первых стал привлекать инвесторов и запустил механизм превращения Хургады в современный центр отдыха





*Богатые кварталы Хургады
Возле магазина беспошлинной торговли*



Граница с пустыней

Хургада простирается узкой полосой между пустыней и морем. Воды здесь нет и растительность встречается только там, где создана искусственная система орошения (в основном это территория отелей)



Центр города

Мусор и грязь повсюду — неотъемлемая часть стремительно развивающегося молодого города. Торговля развита прекрасно. Покупателя встречают как дорогого гостя и расстаются крайне неохотно



Центральная улица

Вдоль всей улицы одна за другой лавки, продуктовые и сувенирные магазинчики, встречаются также и солидные торговые павильоны известных иностранных фирм



Типичный переулок

На заднем плане маленький египтянин с велосипедной тележкой: видимо, подрабатывает развозом грузов



На ходу

Фотография сделана из автобуса, которые в огромном количестве курсируют от отеля к отелю в поисках туристов. Стоит на минуту приостановиться у обочины, как откуда ни возьмись, появятся несколько автобусов с зазывалами. Зазывалы с криками «Бас! Бас!...» выпрыгнут из машины и откроют дверь, приглашая войти. Удовольствие недорогое — один фунт.



Симпатичное место

Ничего примечательного. Построено, видимо, для того, чтобы туристы глазели. Подобные строения сглаживают впечатление от хаоса глинобитных хижин, в большом количестве располагающихся вокруг



Жильё

Люди с достатком перебираются из глинобитных хижин в подобные многоквартирные дома. Стекол нет – ставни. Ночью жители выходят на улицу, курят кальян и беседуют, наслаждаясь прохладой. Пьяных не видели ни разу, хотя спиртного в продаже сколько угодно



Автомобили

Почитается любой механизм, способный двигаться. Не важно, старенький это русский «Жигуль» или солидная «Тойота». Обе они одинаково исцарапаны и измяты, а салон обильно украшен мехом и катафотами



Возвращаемся в отель

«Зазывала» играет на бубне и поет национальные египетские песни. Только что на остановке сошли три молодые египтянки с огромными тарелками на голове. Они совершенно бескорыстно радовались нам и угощали виноградом



Отель Сэнд Бич (Sand Beach Hotel)

Трехзвездочный отель, в котором мы жили все время пребывания в Хургаде. Симпатичный, удобные номера с террасами, шикарный бассейн с голубой водой – мечта Динь. А некоторую неаккуратность и поспешность строителей можно и не замечать



Территория отеля

Оказалось, что на пальмах растут финики. Египтяне серьезно занимаются выращиванием фиников и знают около сотни их сортов. Десерт из фиников и сахарного тростника пришелся нам по вкусу. Египтяне серьезно относятся к любой еде, так что столы в харчевне отеля ломались от яств прекрасных вкусовых качеств.



Вестибюль

Дина отдыхает после прогулки по городу. На заднем плане – «ресепшн», там же банк и сейфы. И тем и другим мы успешно пользовались.

Вестибюль – это оазис, в котором можно спрятаться от жары после прогулки. Здесь холодно – стоят мощные кондиционеры (тогда мне казалось, что кондиционер – важнейшее достижение технической мысли)



Номер

Уютный, чистый. Почему – то нам выделили трехместный. Дверь на заднем плане – на террасу. В номере телефон, телевизор, холодильник, душевая и прочие услуги. Всюду на разных языках (в том числе и на русском с ошибками) надписи: просят не приносить с собой еду, купленную не в отеле.



Верблюд

В первый же день на территории отеля встретили верблюда. Дина почувствовала характерный запах, и мы быстро нашли его источник.



Тот же верблюд

Дина отказалась подходить к нему слишком близко. Во-о-н он, стоит себе спокойно и ест пальму



Бассейн с голубой водой

Один из моих лучших кадров: «Дина осуществляет свою мечту». Обычно в бассейне полно народу, однако, пока все спят (до полудня) бассейн пуст, и можно плескаться в одиночку



Особенность бассейна отеля Санд Бич

Бассейн представляет собой три емкости, находящиеся на разных уровнях. Самая маленькая (лягушатник) расположена выше всех. Ниже - каскадом, корыто побольше (из которого я делаю ручкой) и самое нижнее глубиной несколько метров. Из самого верхнего вода постоянно перетекает в самый нижний



Красное море

Вода – чистойшая. Дно прекрасно просматривается на большое расстояние от берега. У пирса плавают экзотические рыбки, которых буквально трогают руками кишащие вокруг любители подводного плавания («дайверы»).



Побережье

Все побережье разбито на участки, каждый из которых занят каким-либо отелем. У каждого отеля – пирс. Здесь можно было бы поучаствовать в конкурсе: сесть верхом на огромный надувной банан, привязанный к катеру, и нестись с диким криком по Красному морю. Мы воздержались и наблюдали со стороны за плачевной судьбой участников.



Терраса

*Сумерки в Египте
скоротечны.
Тревожное и
приятное время суток:
египтяне
наслаждаются покоем
и прохладой,
предвкушая ночные
гуляния по барам и
прочим
увеселительным
заведениям, хотя
большинство из них
все же предпочитает
ночью сидеть на
крыльце дома,
покуривая кальян*



II. ЕДЕМ В ЛУКСОР



Пейзаж

Фотография сделана из окна автобуса, несущегося на огромной скорости. Типичный ландшафт, простирающийся вдоль дороги. Выехали из отеля в 3 часа утра, в пути предстоит провести 8 часов. Послушавшись совета гида, я не спал всю дорогу, наслаждаясь комфортабельной ездой и наблюдением за повседневной жизнью египтян. На снимке снизу виден солдат египетской армии (хорошо вооруженный человек в черной одежде) — один из цепочки охранников, протянувшейся вдоль дороги на наиболее опасных ее участках для охраны туристических автобусов





Остановка на завтрак

*Перед выездом из отеля нам выдали сухой паек в фирменной коробочке.
Теперь его можно съесть, присев за столик в специальном помещении*



Автобусы¹

Огромные сухопутные лайнеры фирмы «GHABBOUR» – египетская «SCANIA». Их водители наперебой обгоняют друг друга на сумасшедшей скорости, даже если приходится целиком и надолго занять встречную полосу.

На первом плане – полицейский (белая форма) присматривает за отделившимся от толпы туристом

¹ Идея рисунка автобуса предложена и осуществлена моим братом Андреем



Бедуины

Прибытия туристов уже ждут бедуины. За умеренную плату можно покататься на верблюде и сфотографироваться с его хозяином. Задержимся, завтрак подождет





Верблюд: вид спереди

Очень симпатичное, доброе, милое животное. Вызывает негодование то, как с ними обращаются бедуины: все время тыкают в них своей палкой и постоянно кричат



Верблюд: вид сзади

«...коленками назад». Двугорбых верблюдов за все время путешествия мы не видели ни разу. Все - одногорбые



Верблюд: вид сбоку

По-видимому, слухи о том, что верблюды слишком часто и обильно плюются, сильно преувеличены. Мы так и не стали свидетелями подобного зрелища



Идем завтракать

На заднем плане: навес, под которым можно расположиться и съесть, наконец, завтрак из коробочки с надписью «SAND BEACH»



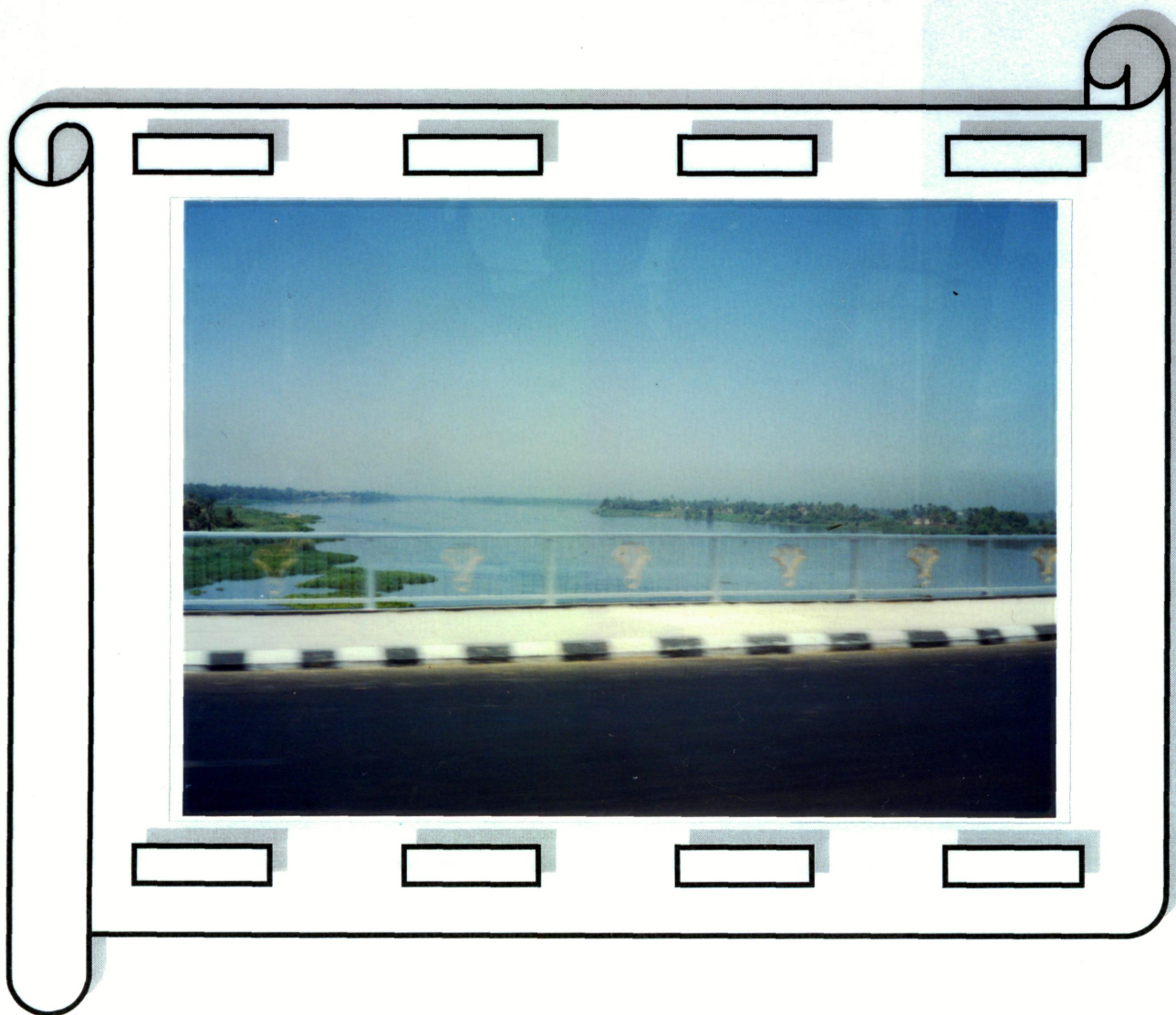
Снова в пути

Все тот же пейзаж: «Красные горы», протянувшиеся по территории Египта на огромные расстояния. У подножия видна лагунга бедуинов



Небольшой город

Без остановки проскакиваем симпатичный городок. Все ближе к Нилу – все больше зелени



Мост через Нил

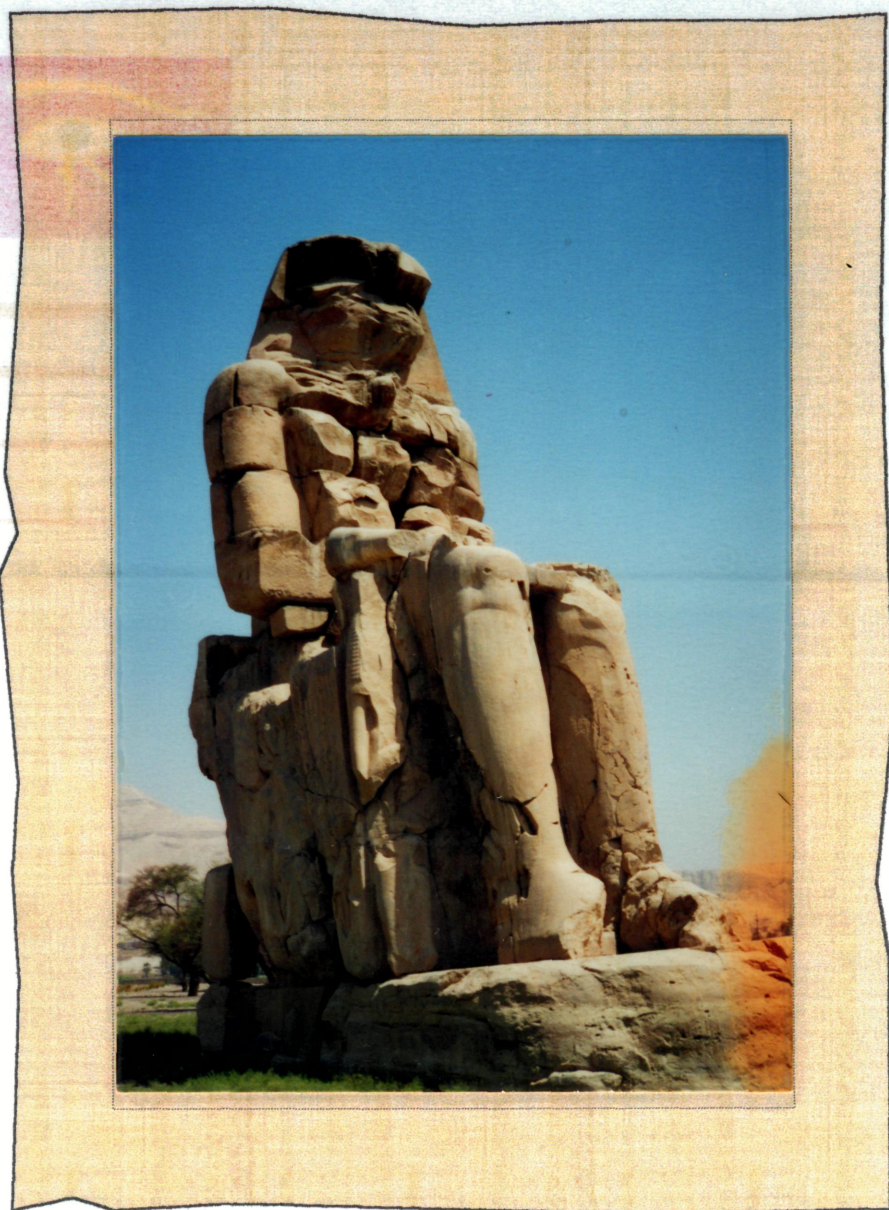
Перебираемся на западный берег Великой реки по недавно построенному мосту.

При въезде на мост – огромные статуи египетских богов, выполненные современными мастерами и не менее огромный портрет вечно молодого лидера Египта – президента Хосни Мубарека (кстати, время нашего пребывания в Египте совпало с празднованиями по случаю его 70 – летнего юбилея)



Остановка: Колоссы Мемнона (≈ 1400 г. до н.э.)

На самом деле колоссы изображают фараона Аменхотена III. Во время его правления могущество Египта достигло своего апогея. Когда-то колоссы украшали вход в давно исчезнувший храм фараона



КОЛОССЫ ВБЛИЗИ

В высоту статуя, изображающая сидящего на троне владыку Египта – 20 метров, вес каждой – 700 тонн



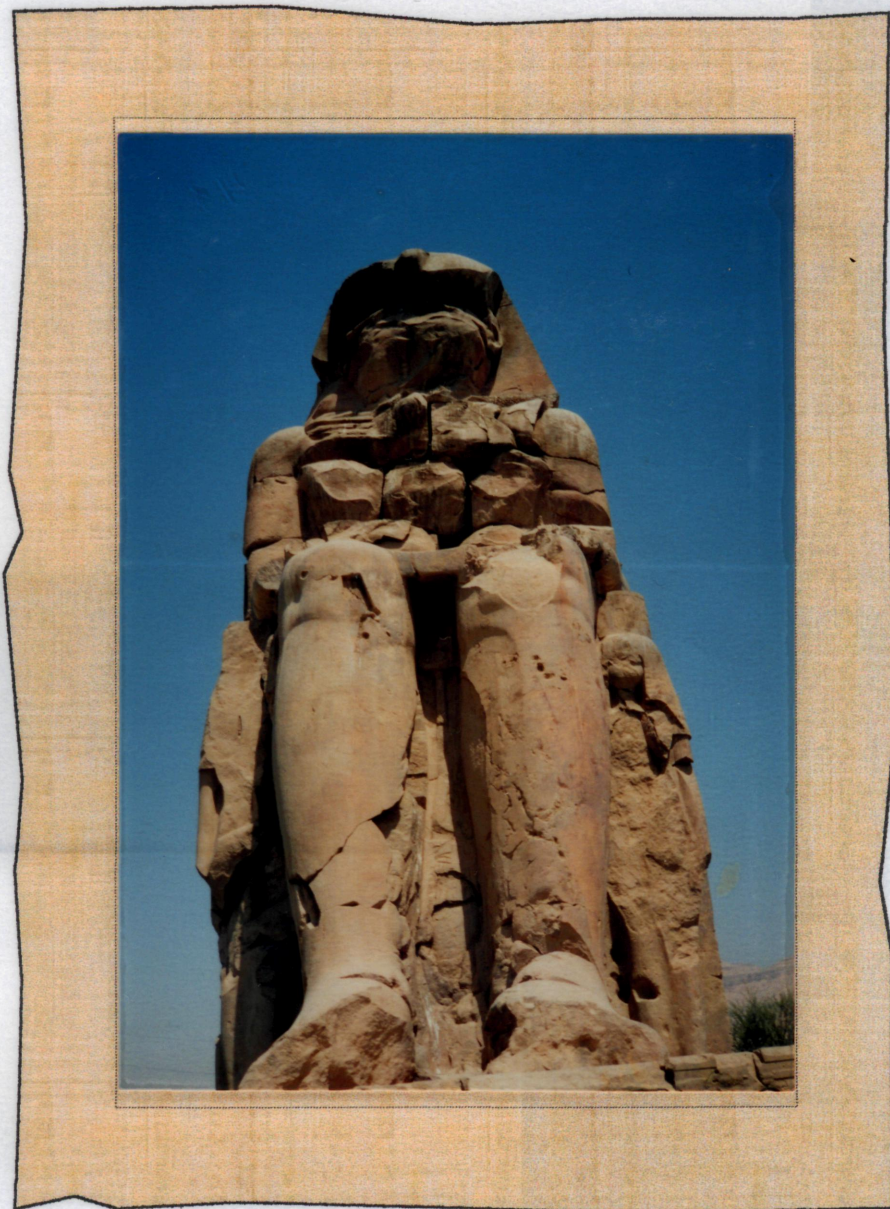
Автографы древних туристов

*Подножие монументов испещрено вырезанными на камне надписями на древнегреческом и латинском языках, сделанными на заре новой эры. Как утверждают знатоки, древние надписи означают примерно следующее:
«Здесь был Вася»*

Фрагмент облицовки трона

Египтяне мастерски умели обрабатывать камень. Об этом свидетельствуют детализация и плавность форм высеченных на постаменте символов





Величие

Воистину, колоссы оправдывают затраченный на них материал, труд инженеров и рабов. Они и доселе пробуждают в человеке трепет и содрогание от осознания того, какой неизмеримой властью над умами и душами людей обладали египетские цари той эпохи



Характер фараона

Черты лица фараона, стертые временем, могли бы сказать о его характере меньше, чем руки, сохранившиеся достаточно хорошо по сей день. Если обе руки, покоящиеся на коленях царя, сжаты в кулак, то их обладатель был крайне суров и безжалостен как к врагам, так и к соотечественникам. Одна кисть сжата в кулак, другая — раскрытая вниз ладонь: строгий, но справедливый владык. Обе ладони раскрыты — добрый и милосердный государь. Что ж, в доброту и милосердие Аменхотепа III можно поверить — мудрый владык за все время своего 38 — летнего правления поддерживал мощь и величие Египта, не проведя ни одной серьезной войны



«Девушка и Колосс»

Шедевральный кадр, без ложной скромности. Последний аккорд, теперь — в автобус и дальше по дороге к горам, виднеющимся за спинами колоссов



Остановка: Храм Хатшепсут

Храм богини – матери Хатхор, которая предстает в настенных рисунках в образе женщины с диском на голове или в образе коровы, а символ ее в египетских письменах – перо. Храм построен по велению царицы Хатшепсут, дочери фараона Тутмоса I, пожелавшей власти после смерти мужа Тутмоса II ввиду малолетства наследника – ее сына Тутмоса III. Храм относится к эпохе Нового царства. Он частично вырублен в скале, а на свет выступают три огромных яруса, расположенных каскадом один над другим. С яруса на ярус ведут две массивные лестницы



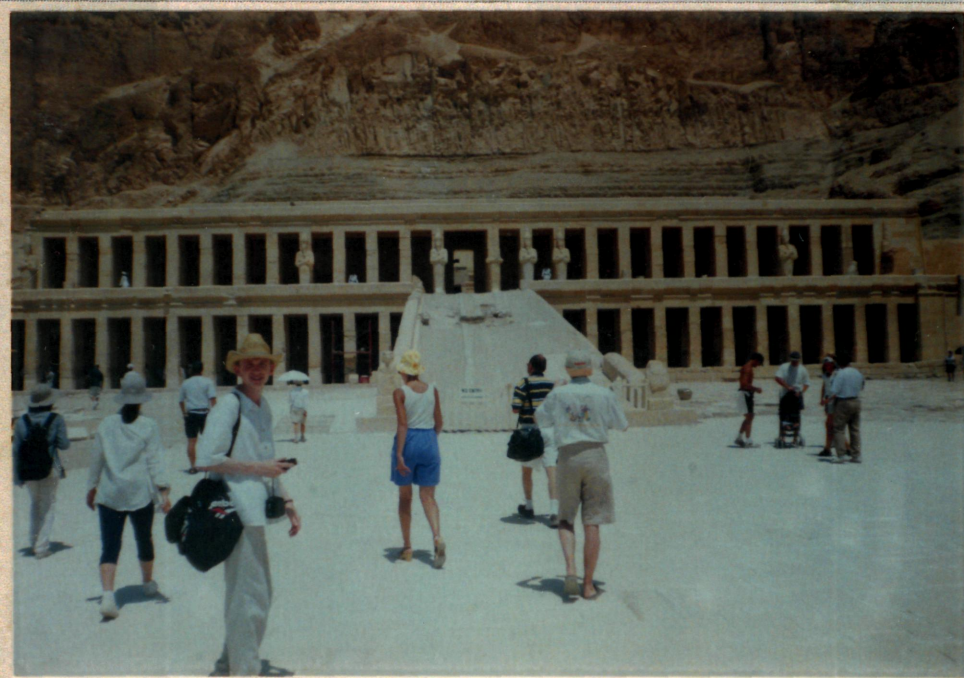
Хатшепсут

Реставрация

Храм находится на реставрации, что хорошо иллюстрируется синей цистерной слева от входа, из которой реставраторы черпают воду. Левее бочки – развалины другого храма, былую красоту и величие которого трудно теперь представить – он подвергся целенаправленному уничтожению еще в древние времена



Лестница, ведущая с первого яруса храма на второй. Ступеньки располагаются узкой полосой в центре марша. По бокам – ровные поверхности. Уклон лестницы очень небольшой, поэтому подниматься легко даже при такой жаре



Второй ярус

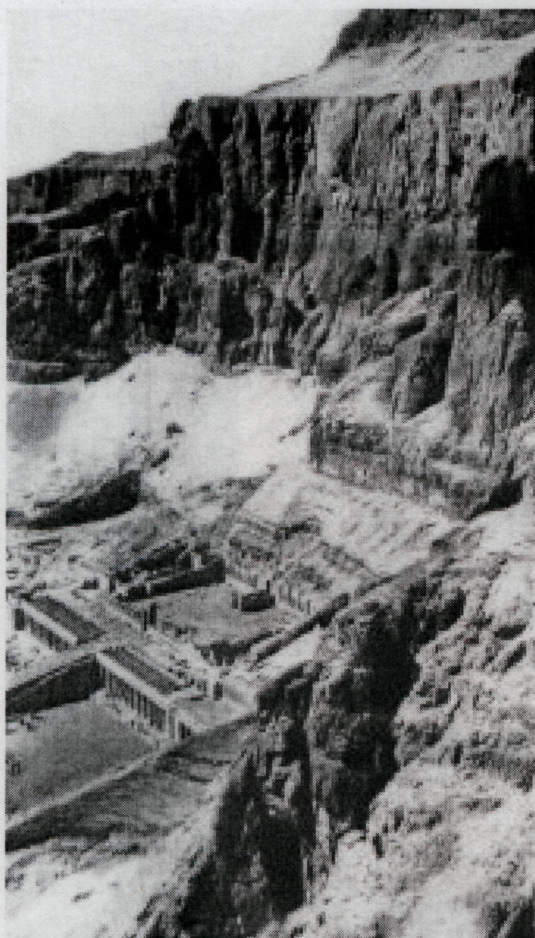
На втором ярусе храма располагались личные покои царицы и небольшое уединенное место, предназначенное для общения царицы с богиней – матерью. На третьем ярусе видны фигурки полицейских в белом - охрана



Хатшепсут

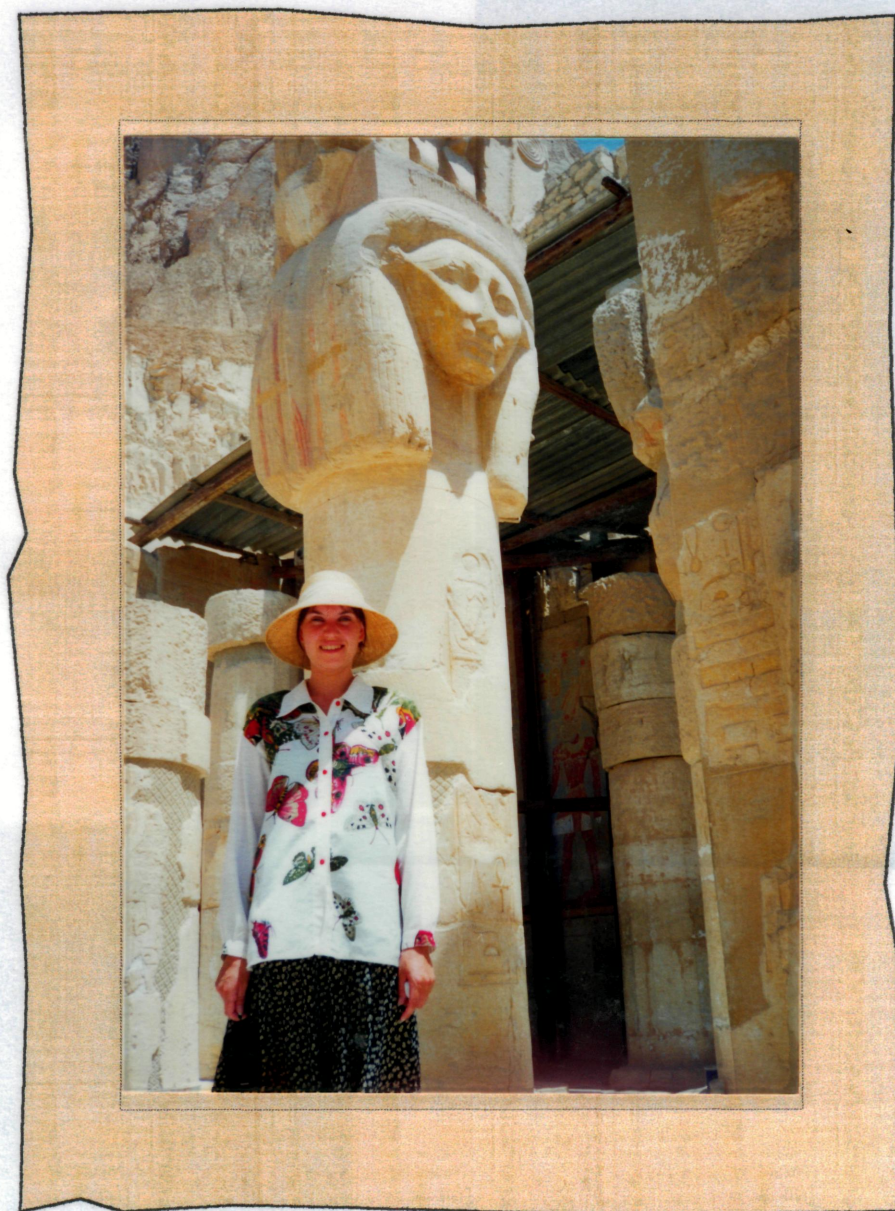
Внутри храма

Множество бесценных надписей стерто еще в древности. Пришедший к власти сын царицы по мере сил старался стереть память людей о матери — женщине, посмевшей вопреки традициям занять трон Египта. Скульптурные изображения прекрасной по преданию царицы были разбиты или изуродованы, великолепные рельефы стерты со стен храмов. На колонне хорошо видна сцена общения царицы с одним из богов — изображение царицы аккуратно сбито



Стены храма

*Наружные стены
изобилуют надписями и
рисунками,
прославляющими богиню
— мать. Мы по очереди
фотографируемся у
стены, примыкающей к
«часовне» царицы*



Небольшая «часовня»

Это небольшой зал в левой части второго яруса храма. Колонны с определенным шагом целиком занимают помещение. Крыши здесь давно нет, видны лишь временные покрытия, устроенные реставраторами



Третий ярус храма

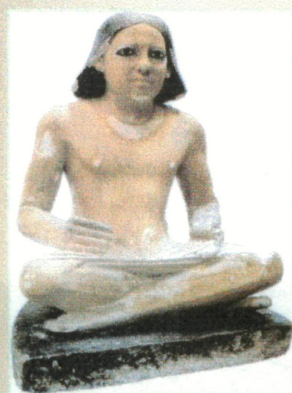
К сожалению, в связи с реставрацией, доступ на третий ярус закрыт для посетителей. Пришлось снизу наслаждаться видом удивительно хорошо сохранившихся изваяний



Лестница на третий ярус

Закрытый вход охраняют две статуи бога Гора – покровителя и защитника владык Египта. На древних рисунках Гор изображался позади фараона над его головой, охраняя незащищенную спину правителя

На выходе из Храма предприимчивые египтяне продают холодную воду в бутылках по спекулятивным ценам (пять фунтов за бутылку). Что делать, жара становится невыносимой: пришлось купить. По пути в автобус мы посетили фабрику статуэток. Эта фабрика считается правопреемницей древних египетских технологий изготовления предметов культа. Можно сказать, что изделия этой фабрики носят «знак качества» и считаются «настоящими, египетскими». Здесь мы приобрели статуэтку Ибиса, бога знания, письменности. Кроме того, за вознаграждение в один фунт нам с удовольствием попозировали маленькие рабочие фабрики.



Статуэтка писаря

Фабрика статуэток

Возвращаемся в автобус и едем дальше — к месту захоронения властителей Египта времен Нового царства



Остановка: Долина фараонов

Фараоны Нового царства (XVIII – XX династии, 1550 – 1070 г. до н.э.) без сомнения были отягощены большими расходами на содержание мощного государственного аппарата и армии, нежели их древние предшественники. По этой и многим другим причинам (в числе которых был также массовый грабеж древних гробниц) возведение усыпальниц в виде Великих Пирамид по примеру древних фараонов Джосера, Хуфу (Хеопса), Менкаура и других, становится неприемлемым.

Было обнаружено священное место – долина, из которой хорошо видна естественная пирамида, усыпальница фараонов, построенная самой природой. Эта долина усеяна гробницами владык Египта, наиболее примечательные из которых обнаружены в 20 - х годах нашего столетия



Автопоезда

Попасть в долину можно на специальных автопоездах, раскрашенных и замаскированных щитами, как УАЗ'ы на первомайском параде. В долину ведет заасфальтированная теперь дорога по ущелью, осмотром которого можно наслаждаться во время медленного движения автопоезда





Долина

По – арабски это место называется «Al Uqsir» – дворцы. Оформленные входы в гробницы, подпорные стенки, дорожки – все это сделано для удобства осмотра, обследования и реставрации гробниц. На самом деле ко времени прихода сюда европейских археологов в долине не усматривалось признаков того, что здесь находится множество наполненных бесценными предметами гробниц, многие из которых не найдены и по сей день (например, гробница военачальника, а впоследствии и верховного жреца Херихора, весьма влиятельного придворного во времена правления Рамзеса XI, или усыпальница фараона Рамзеса VIII). На заднем плане виден вход в гробницу Тутанхамона



Гробницы

Фотографировать внутри гробниц нельзя, поскольку фотовспышки портят красочные росписи стен. Типичная гробница представляет собой тоннель шириной метра 3 – 4, высотой 6 – 7 метров, с постоянным уклоном вниз. Начиная от входа, стены гробницы – это подробное описание препятствий на пути фараона в загробный мир, предназначенное в помощь умершему владыке. Недалеко от входа в специальных некогда замурованных нишах находится строго определенное число небольших фигурок, изображающих богов, благосклонных к фараону. По мере движения вниз, в царство Анубиса, защитника умерших, который предстает в образе человека с головой шакала, фараон встречает девять препятствий в образе гигантских змей. Чем подробнее будет описано, что говорить и делать фараону в каждом конкретном случае, и к помощи какого бога обращаться, тем легче ему будет преодолеть возникающие препятствия. Ввиду этого стены гробницы буквально испещрены надписями и рисунками. В конце пути (метров 30 – 50 вниз по тоннелю) на стенах изображен фараон, поднимающийся вверх по священной пирамиде (вот в чем причина этой геометрической слабости египетских правителей), у вершины которой приостанавливается золотая ладья бога солнца Ра, управляемая им самим, и бог приглашает фараона – бога присоединиться к его вечному путешествию.

Что происходит с фараоном — богом дальше, я не знаю. Это и не важно. Его божественная сущность переходит в преемника, которого рано или поздно ожидает тот же путь. Дело за малым — успеть грамотно построить очередную гробницу.

Предпоследний зал гробницы рассказывает о достижениях ушедшего владыки, приумноженных богатствах страны, успешных войнах и поверженных врагах. В конце тоннеля — огромная погребальная камера. На ее потолке изображена богиня ночи, имеющая неестественно длинное вытянутое тело, закрывающее весь небосклон. Для человеческой сущности фараона наступает царство вечной ночи, и тело его должно покоиться здесь вечно, ибо только в этом случае возможно спокойное и гармоничное существование божественной сущности фараона на небе.

Однако, огромный каменный саркофаг, установленный посередине погребальной камеры — пуст, и, в лучшем случае, забальзамированное тело умершего пребывает сейчас в Национальном Египетском Музее в Каире, в худшем — его уничтожило безжалостное время или, в поисках ценностей, мумию разорвали и выбросили воры, в огромных количествах посещавшие усыпальницы за все время их трех с половиной тысячелетнего существования.



Пленные иноземцы





Усыпальница фараона Рамзеса VI

Гробница, у входа в которую стоит Дина, изначально предназначалась для Рамзеса V, который, по-видимому, предпочел другое убежище, и, в конце концов, послужила последним пристанищем для его наследника. Об этом говорят «перебитые» имена фараонов, черты лица фараона, который изображался у каждого из препятствий в полный рост, и даже исправленное положение рук на некоторых из рисунков. Надписи древних хулиганов, грубо нацарапанные поверх египетских росписей в начале новой эры, здесь также присутствуют.

Древние вандалы долго боролись с мощным каменным саркофагом. Крышка гроба была настолько тяжела, что пришельцы не могли приподнять ее даже с помощью специальных устройств. В конце концов, с помощью нагрева деталей, вставленных в пазы саркофага, им удалось расколоть его надвое. Судьба внутренних золотых саркофагов, которые, как правило, вкладывались в каменный, а также их обитателя осталась в руках воров



Гробница фараона Рамзеса I

По роскоши и размерам гробница сильно уступает остальным, хотя рекомендации и атрибуты, необходимые фараону в пути, здесь обязательно присутствуют. Огромный каменный саркофаг едва вмещается в погребальную камеру. Между стеной зала и резной отделкой гроба остается лишь узкий проход. Посетили мы и гробницу Рамзеса IX. По-видимому, фараон скончался, когда гробница была еще не доделана, поскольку последние залы расписывались древними мастерами наспех

Долину фараонов покидаем тем же способом – на автопоезде. Пришло время возвращаться на восточный берег Нила, но уже не по мосту, а непосредственно по водам Великой реки, дарующей Египту жизнь



*Статуэтка
крестьянки*



НИЛ

Нил

На территории Египта расположена большая часть самой длинной в мире реки Нил, общая протяженность которого составляет 6671 км. Ежегодно Нил разливается и, уходя, оставляет мощный слой плодородного ила — основы египетского земледелия. И хотя как в древние времена с помощью нехитрых приспособлений, так и сейчас при помощи мощных насосов, применяется искусственное орошение, лишь щедрый разлив Нила является основным фактором успешного земледелия египетских крестьян. Вдоль реки земля засеяна овощами, зерновыми культурами, фруктами, а главное — сахарным тростником, заготовка которого занимает не последнее место в списке доходных отраслей Египта. Через поля вдоль Нила, на возвышении проходит узкоколейная железная дорога, ведущая непосредственно на сахарный завод. Дина стоит возле небольшого причала, где постоянно швартуются мелкие суденышки



Переправа

Подходит небольшой, на вид самодельный катерок и наш кормчий – молодой египтянин уверенно направляет его вдоль по реке, постепенно приближаясь к противоположному берегу



НИЛ

Западный берег

*Покинутый нами берег уже довольно далеко: мы на середине Нила.
Ощущается мощь обожествляемой древними реки, с ровным гулом несущей
сильные воды к Средиземному морю*

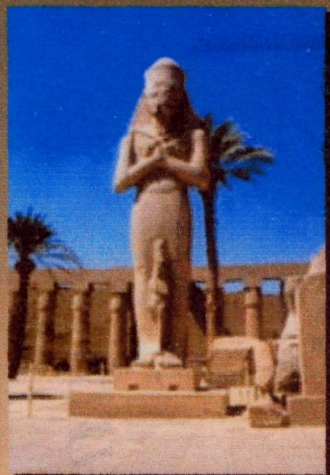


Причаливаем

Только что сильным порывом ветра у меня едва не сорвало шляпу. Дина предусмотрительно придерживает свою рукой

Кстати приходится обед, заранее заказанный в ресторане у причала на восточном берегу реки. Подкрепившись и утолив жажду национальным напитком «Каркаде», мы готовы продолжить путь, тем более, что безжалостная полуденная жара – позади

Остановка: город EL Karnak, храм бога солнца Амона - Ра



Город Карнак расположен на месте Фив - древней столицы Египта. Храмовый комплекс, расположенный здесь, по красоте и монументальности, на наш взгляд, превосходит большинство архитектурных памятников древнего Египта, включая всемирно известные Великие пирамиды. Храм представляет собой комплекс построек, возводимых на протяжении длительного времени (1500 - 1300 г. до н.э.) и включает множество открытых и закрытых помещений, залов и аллей, бесчисленное число статуй, обелисков и колоннад, пилоны, Священное озеро и многое другое. Храм строился несколькими поколениями древних египтян, и каждый фараон стремился оставить здесь свой след, даже если для этого пришлось бы лишь заменить имя на статуе папы - фараона на свое собственное. По мере продвижения вглубь храма возникает представление о сказочной силе некогда могущественной империи и безграничных масштабах власти фараона - бога над людьми. Но, не станем торопиться. Начнем со входа.

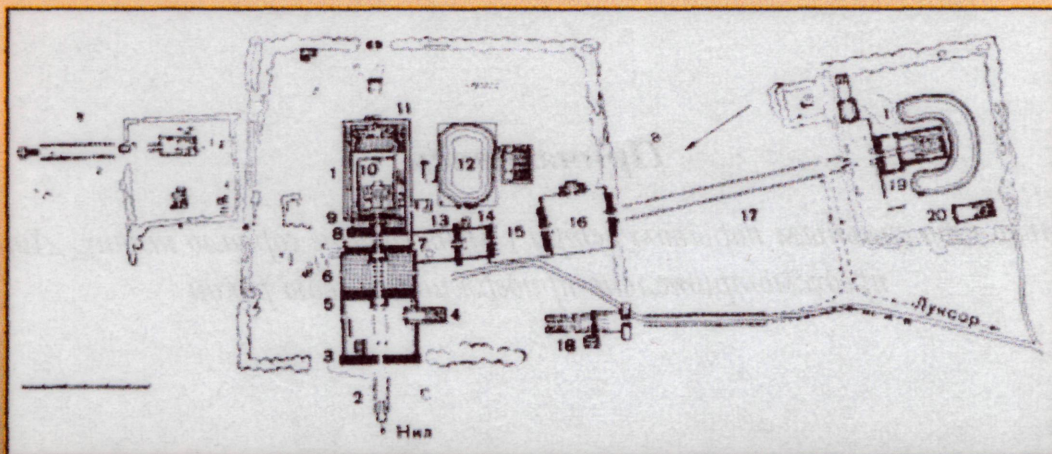


Схема расположения основных объектов Храма

1 - Большой храм Амона - Ра; 2 - Аллея сфинксов; 3 - I пилон; 4 - Храм Рамсеса III; 5 - II пилон; 6 - Гипостиль Сети I - Рамсеса II; 7 - III пилон; 8 - IV пилон; 9 - Зал зодчего Инени, V и VI пилоны; 10 - Место храма Среднего царства; 11 - Храм Тутмоса III; 12 - Священное озеро; 13 - VII пилон; 14 - VIII пилон; 15 - IX пилон; 16 - X пилон; 17 - Аллея сфинксов; 18 - Храм Хонсу; 19 - Храм Мут и Священное озеро; 20 - Храм Рамсеса III.



Священные животные

Ко входу в храм, образованному двумя мощными пилонами, толщина стен которых достигает 15 метров, ведет сложенный древними строителями из камней пандус. Этот спуск охраняется священными львами и баранами





Аллея сфинксов

*После спуска священные бараны наблюдают за пришельцем с обеих сторон
от дорожки*



Статуи животных

Каждая статуя имеет сложенный из камней пьедестал, на котором установлена уширяющаяся кверху подставка, служащая опорой самому охраннику. Статуи выполнены великолепными мастерами, знатоками своего дела: никогда бы не подумал, что баран может быть наделен таким величием и надменностью; недаром священное животное снабжено львиными лапами



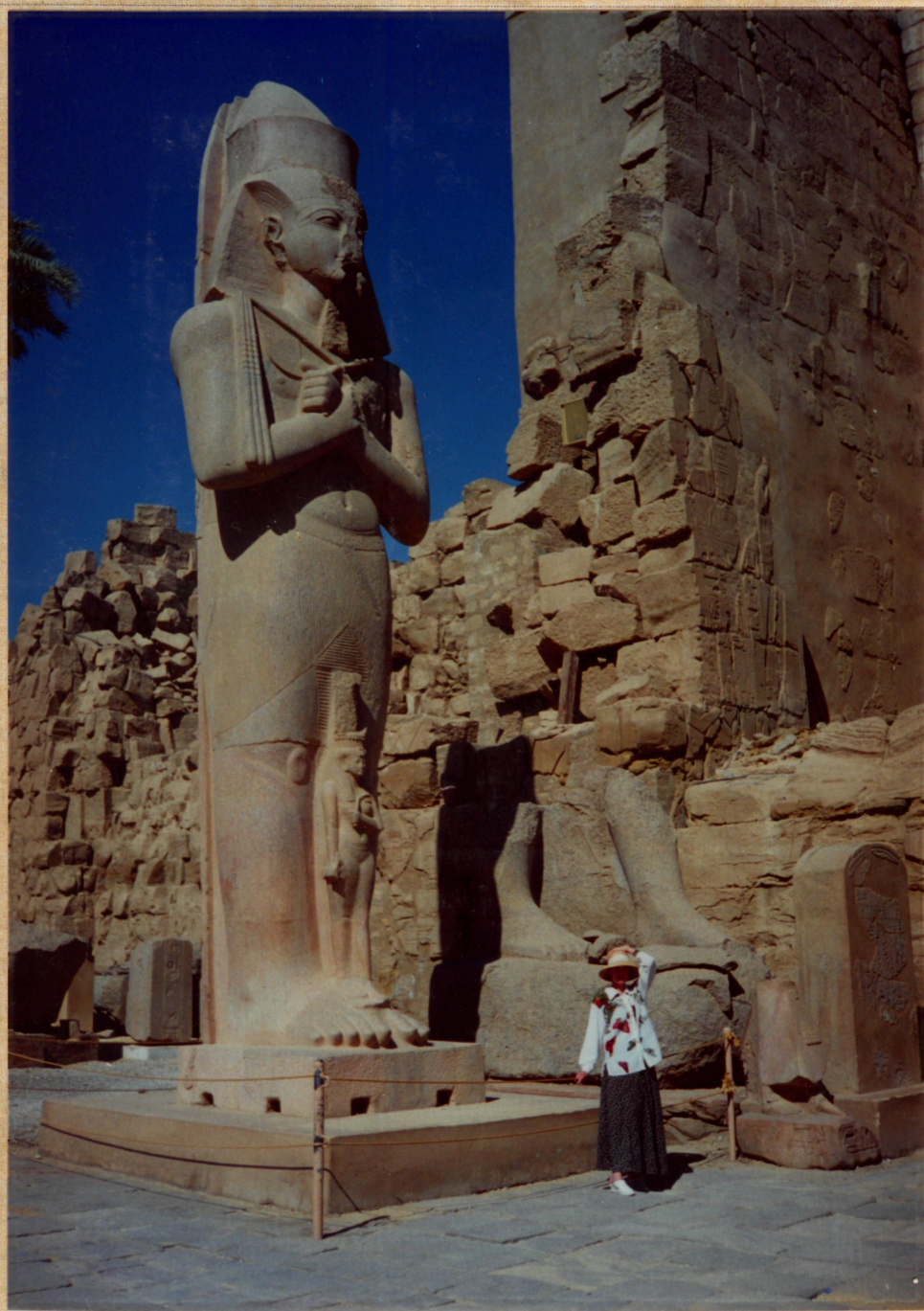
Пилоны

Пилоны – нечто вроде крепостных стен, имеющих наибольшие размеры и парадный вид у входа в храм. В храме Карнака пилоны помещаются не только снаружи, но и внутри, отделяя гигантские залы от других помещений



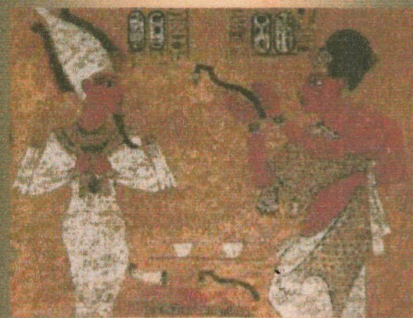
У входа в гипостиль Сети I – Рамзеса II

Гипостиль – большой зал храма с многочисленными, тесно поставленными колоннами (от греч. hypostylos – поддерживаемый колоннами). Каменные балки покрытия не выдержали испытания временем



«Статуя Рамзеса II»

Двенадцатиметровая статуя Рамзеса Великого — произведение искусства египетских скульпторов. Когда — то рядом помещалась такая же статуя (от нее остались только ноги), однако изображала она фараона при жизни, а не после смерти, как та, возле которой стоит Дина. Различие — в положении ног фараона. Ноги вместе — бог (после смерти), левая нога вперед — человек (при жизни). По видимому, ко времени установки статуи фараон не сильно ценил свою супругу, поскольку ее изображение не достигает и пояса владыки. Часто любимые жены изображались одного роста с правителями



Внутри гипостиля

Огромный зал, сплошь усеянный колоннами, в центре которого исполины расступились, образуя проход. Высота колонн — 21 метр. Верхняя их часть выполнена в виде раскрывшегося цветка лотоса. Колонны украшены надписями и рисунками, прославляющими деяния фараонов - отца и сына. На кадре вверху виден вход в Большой храм Амона-Ра



Легенда, увековеченная в камне

Я просто вынужден воспроизвести здесь эту легенду, поскольку и древние и современные египтяне относились и относятся к ней всерьез и с повышенным вниманием.

Итак, во времена правления одного из фараонов Нового царства началась серьезная война с чужеземцами. Все мужское население Фив было мобилизовано. Не у дел остался лишь один человек, которого оставили в городе из-за его непригодности к службе (у бедняги не было одной из рук и к тому же недоставало одной ноги). Долго длилась война и, наконец, окрыленные победой, солдаты фараона вернулись в родной город. Изумлению и досаде вернувшихся мужчин не было предела: все женщины города оказались беременными, и виновником этого массового явления являлся тот самый неудавшийся солдат — инвалид,

отсутствие некоторых частей тела которого с лихвой компенсировалось выдающимися мужскими способностями. В гневе египтяне убили его. Однако, это происшествие не было лишено внимания богов и, в конце концов, виновник переполоха в Фивах был зачислен в ряды бессмертных и стал Богом Плодородия, покровительствуя щедрому рождению всего живого на землях Египта.

Сцена, изображенная на стене пилона с внутренней стороны гипостилья, повествует о том, как сам фараон испрашивает у Бога Плодородия секрет его неисчерпаемой мужской силы



Статуэтка
фараона



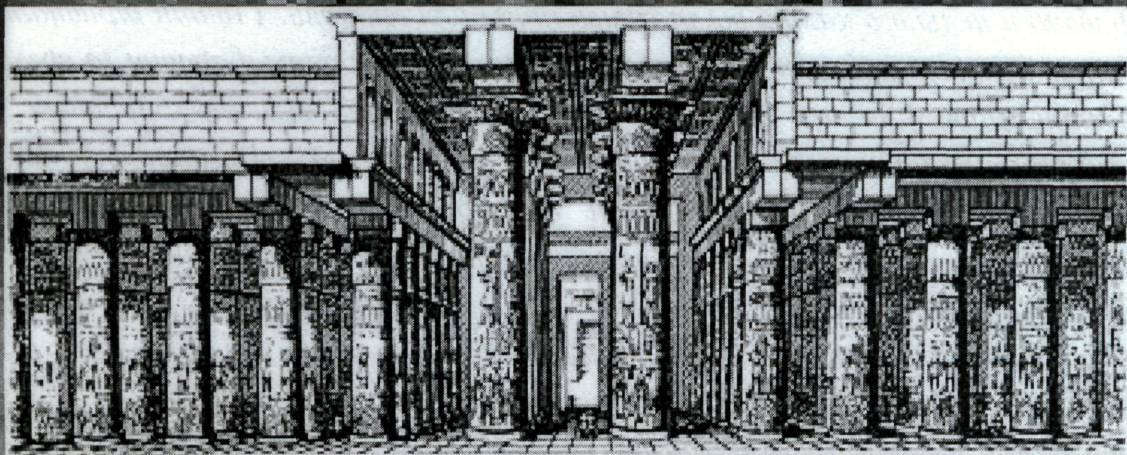
Обелиски

Обелиски устанавливались в большинстве крупных храмов Древнего Египта и Храм в Карнаке — не исключение. Очевидно, такая форма обработки цельного камня была символична для египтян. Почти тридцать метров в высоту, обелиски повествуют о делах и заслугах фараона за время его правления. Обелиск справа, по всей видимости, возведен фараоном — еретиком Эхнатоном (Аменхотепом IV, сыном Аменхотепа III). Стремясь стереть память людей о фараоне — реформаторе, и, по религиозным соображениям не имея возможности разрушить священный обелиск, наследник Эхнатона соорудил вокруг него стену, скрывавшую несущие информацию грани обелиска. В древности стена была выше, о чем говорит граница выцветшей на солнце части обелиска



Скарабей

Самое большое изображение священного жука, найденное на территории храма. Скарабей признавался египтянами одним из самых влиятельных божеств и носил имя бога Менхя. Скульптура установлена на берегу Священного озера, набережные которого за три с половиной тысячи лет разрушились, а вода стала мутно – зеленой. Позади меня – развалины большого храма Амона – Ра. Судить о былой мощи храмового комплекса можно теперь лишь по эскизам реконструкции. На рисунке внизу воссоздан первоначальный вид гипостилья Сети I – Рамзеса II





Свободное время

Остальные туристы, сломленные жарой, вернулись в автобус, а мы с Диной, воспользовавшись выделенным свободным временем, посетили несколько близлежащих залов храма. Вскоре стало ясно, что для того, чтобы хотя бы бегло осмотреть весь храмовый комплекс, нужно задержаться здесь недели на две.



*Произведения
искусства на каждом
шагу*

*Во всех уголках храма
размещены удивительные
скульптуры,
изображающие богов,
фараонов, жрецов и членов
царских семей. Красота и
изящество произведений
древних мастеров не
поблекли с течением
времени и способны
поразить воображение
современного человека.
Внизу: скульптуры,
изображающие фараона
Тутанхамона и его жену*





Город Луксор

В автобусе нас уже ждут. Следующая, конечная остановка нашего маршрута – город Луксор, а именно расположенный на берегу Нила храм бога Амона

*Остановка: город Лихог, храм бога Амона
(≈ 1400 г. до н.э.)*



Храм основан фараоном XVIII династии Аменхотепом III, изображение которого в виде «Колоссов Мемнона» мы уже имели возможность осмотреть. В 1989 году, когда раскопки в храме были давно прекращены, ввиду возникшей опасности нанесения вреда храму утечками местной канализации, во время рытья шурфов рабочие извлекли на свет более двадцати бесценных статуй, в том числе великолепную статую высотой 2.4 метра самого основателя храма. Все находки составляют теперь основной фонд Луксорского Музея.



Аллея сфинксов

По традиции дорожка, ведущая к храму, с обеих сторон охраняется изображениями мифологических созданий. В данном случае – это либо львы, наделенные человеческими головами, либо люди с телами львов



Внутри храма

Храм хотя и уступает Карнакскому по размерам, но обладает не меньшим величием и исторической ценностью. Понимая большую ценность этого памятника Древнего Египта, уже во времена правления мусульман один из приближенных султана распорядился выстроить на руинах храма мечеть, дабы спасти храм от приговора правителя, который вознамерился его снести. Мечеть, расположенная внутри слева от входа, существует до сих пор, символизируя переплетение двух великих культур



«Скульптуры»

В отличие от Колоссов Мемнона скульптуры в храме Луксора все еще хранят лик фараона в целости. Благодаря тому, что многие из скульптур были спрятаны (по видимому, жрецами) в земле и подняты на поверхность сравнительно недавно, их черты остались нетронутыми временем, и современный человек может по достоинству оценить профессионализм древних скульпторов



Обелиски в Луксоре

В 1831 году один из обелисков (справа), выдержавший испытание временем в течение трех с лишним тысяч лет, был демонтирован и вывезен французами из страны. Теперь он украшает Площадь согласия в Париже

Возвращаемся в Хургаду быстро, остановившись лишь на парфюмерной фабрике, после посещения которой едем, умащенные знаменитыми египетскими маслами

III. КАИР

От Хургады до Каира примерно 800 км. Практически все время пути мы проспали, поскольку большая его часть пришлось на ночное время суток. По мере приближения к столице вдоль дороги возникают индустриальные районы добычи нефти и газа, оживляется поток машин, мимо проносятся первые кварталы древнего города. Въезжаем.



Каир расположен в 32-х километрах к северу от древней столицы Египта – города Мемфиса. Мемфис был разрушен арабами (примерно в VII веке новой эры), которые использовали материал разрушенного города для строительства своей новой столицы – Каира. Можно сказать, что достояния двух культур – древнеегипетской и мусульманской представлены в этом городе в полной мере. Прекрасные мечети, дворцы, мавзолеи – древняя часть города насыщена колоритной мусульманской архитектурой. В то же время именно здесь, в Египетском музее содержатся наиболее ценные и важные реликвии культуры древних египтян.

Сейчас Каир – бурно развивающийся современный город с населением в семь миллионов человек. Панораму Каира, сделанную мною во время экскурсии по мечети Салах-Ал-Дина (о которой будет рассказано позже), можно увидеть в приложении к альбому

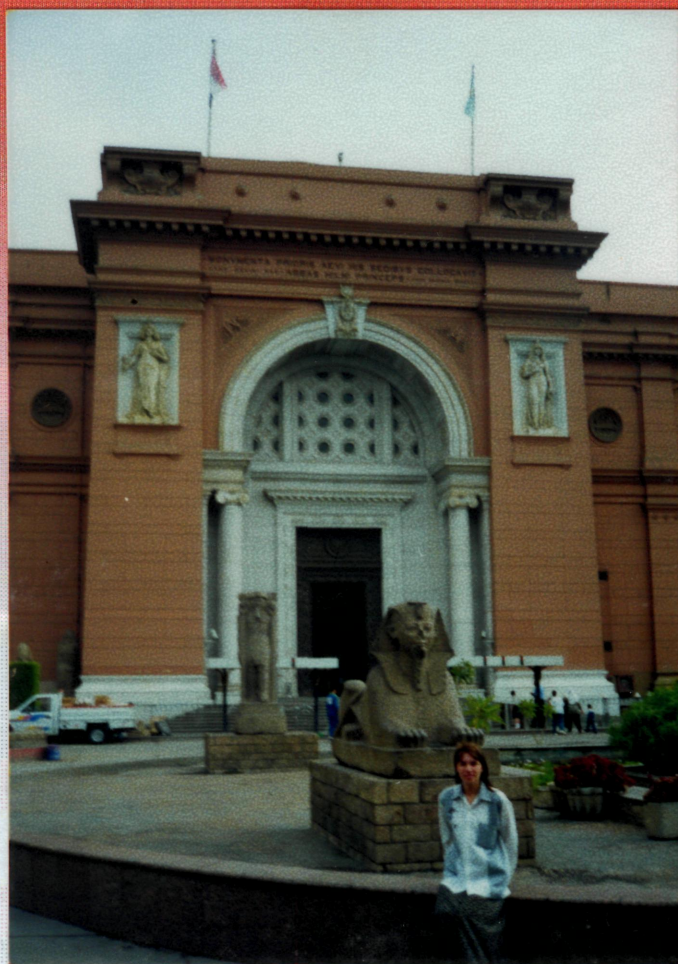


Отель «Президент»

Отель расположен на острове Замазек, образованном Нилом и его ответвлением EL BAHR Ом. Наш номер — на 13 этаже, с балкона — прекрасный вид на Каир, центральное кондиционирование, обед в симпатичном заведении под названием «La Terrasse» несколькими этажами ниже

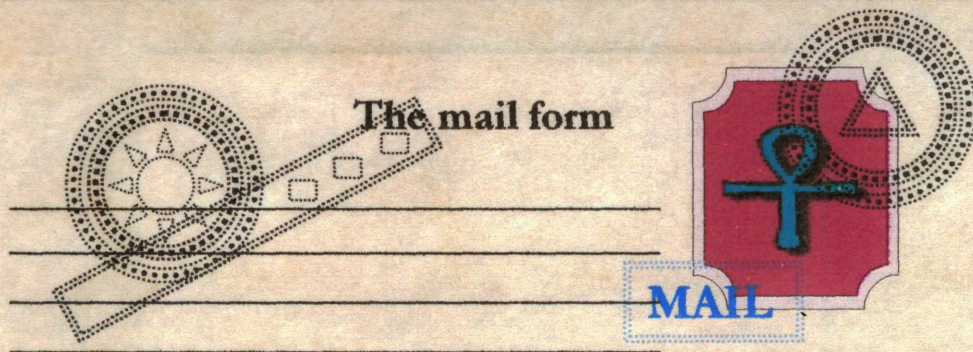


Экскурсия в Каире



Египетский национальный музей в Каире

В шутку теперь его называют «камерой хранения», поскольку построенное в начале века здание музея, детище Огюста Мариэтта, стало тесным для множества предметов древнеегипетской культуры, найденных за все время раскопок



Ученые - археологи

С разрешения египетского правителя Саид Паши в 1850 году директором управления древних памятников Египта, а также куратором археологического музея в Каире был назначен французский археолог Огюст Мариэтт. Наряду с другими учеными, такими как Флиндерс Питри и Джорж Рейснер, Мариэтт стремился предотвратить варварское расхищение памятников Древнего Египта и вывоз ценностей за границу. Вскоре благодаря усилиям ученых археология в Египте из охоты за сокровищами превратилась в настоящую науку.

На заднем плане виден надгробный памятник основателю музея, верх стелы украшают бюсты его последующих директоров



Богатства музея

К сожалению, фотографировать внутри музея нам не удалось: фотоаппараты с автоматической вспышкой запрещены. Заменить описанием увиденные нами в музее ценности, передать на бумаге красоту произведений искусства, доверху наполняющих его — задача невыполнимая. Попробую лишь по возможности полно рассказать о нашем путешествии в стенах этого поразительного хранилища.

Первый экспонат, встречающий посетителя музея при входе — огромный плоский камень черного цвета, на котором на нескольких языках, включая древнеегипетский и древнегреческий, нанесена хронология исторических событий жизни страны. Этот экспонат — единственный в музее, не являющийся подлинным (оригинал находится в одном из европейских музеев) оказал неоценимую помощь ученым — египтологам в деле разгадки тайны египетской письменности.

Цивилизация древних египтян существовала, согласно современным представлениям, около трех тысяч лет. Весь период независимой жизни древней империи принято теперь разделять на три основных этапа, временной интервал между которыми заполняют так называемые переходные периоды, времена смуты. Кроме того, к указанным не относятся ранний династический и поздний периоды, расположенные соответственно в начале и конце истории государства.

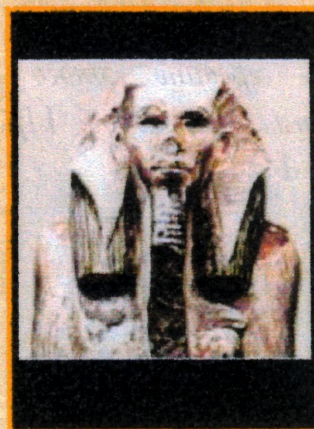
Компоновка предметов в музее выполнена согласно описанной хронологической последовательности.

Ранний династический период (2920 – 2575 г.г. до н.э., I – III династии)

Предметы, относящиеся к этому периоду, заполняют, начиная от входа, несколько первых залов музея. Наиболее обоснованная, подтверждаемая гипотеза образования египетского государства состоит в том, что впервые объединить земли дельты и верховьев Нила удалось человеку с именем Мина, который и объявил себя фараоном, родоначальником I династии.



Мина – первый фараон Египта



Фараон III династии Джосер

Исторические ценности этого периода, представленные в музее, относятся в основном ко времени правления одного из последних фараонов III династии – Джосера, по велению которого великим зодчим древности Имхотепом создана первая в Египте пирамида – ступенчатая.

Большая часть предметов – результаты раскопок в Саккара, погребальном комплексе фараона.



Плита с изображением Джосера из погребального комплекса фараона в Саккара

Древнее царство (2575 – 2134 г.г. до н.э., IV – VIII династии)

К середине этого периода власть фараона достигает невероятных размеров. Правителя отождествляют с самим богом солнца – Ра.



Один из залов первого этажа музея

В это время фараоны IV династии Хуфу (в греческом написании Хеопс), его сын Хафра (Хефрен) и внук Менкаура (Микерин) строят Великие пирамиды в долине Гизе и сфинкса, вечного хранителя некрополя.



Единственное сохранившееся изображение фараона Хуфу (высота фигурки 15 – 20 см)

К концу периода в стране начинают доминировать аристократия и жреческое сословие, власть фараона ослабевает и Египет распадается на отдельные враждующие государства, что знаменует собой начало Первого переходного периода (2134 – 2040 г.г. до н.э.).

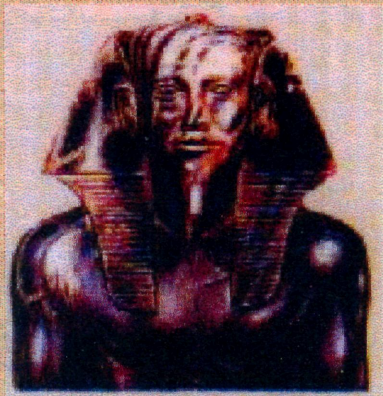
Период Древнего царства представлен в музее более полно, нежели предыдущий. Вот некоторые из увиденных нами экспонатов:

- статуя фараона Хафра (Хефрена), выполненная из цельного куска базальта



Скульптура фараона Хафра (высота около двух метров)

Судя по качеству работы, прекрасному пониманию пропорций человеческого тела и реалистичности статуи, можно утверждать, что древние скульпторы достигли высочайшего уровня в своем ремесле, недоступного более поздним поколениям древних египтян;



Фрагмент скульптуры Хафра

- плиссированная туника, найденная в гробнице около Саккара. Прекрасно сохранившийся образец одежды, служившей египтянам вплоть до времен Нового царства;



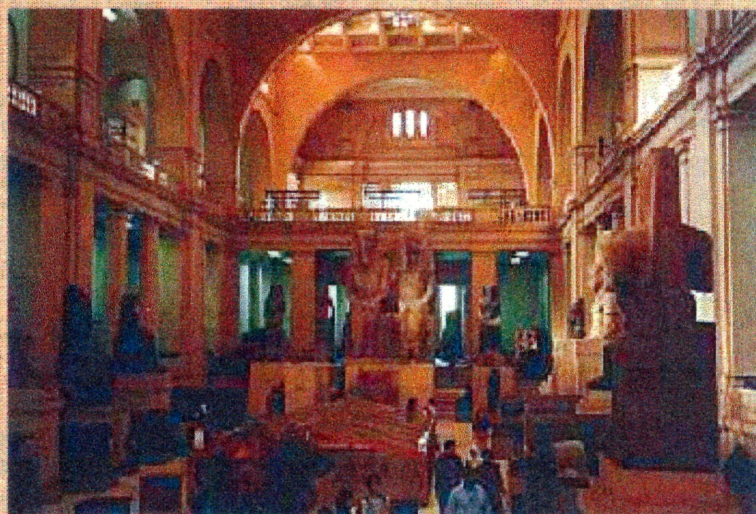
Плиссированная туника

- статуя принца Рахотена и его жены Нофрет. Тот факт, что скульптуры принца и его жены одинаковой высоты, говорит об их хороших отношениях и прочности брака. Глаза скульптур изготовлены из прозрачного минерала и пугают своей реалистичностью. Рабочие, вскрывшие гробницу принца, в ужасе обра-

тились в бегство, увидев наблюдающую за ними статую. Хотя принц и занимал при дворе высокую должность, связанную с частыми разъездами (об этом говорит его загар), фараон не сделал его своим преемником, так как принц обладал деспотичным и вспыльчивым характером (этот факт подтверждает изображение обеих рук принца, сжатых в кулак).

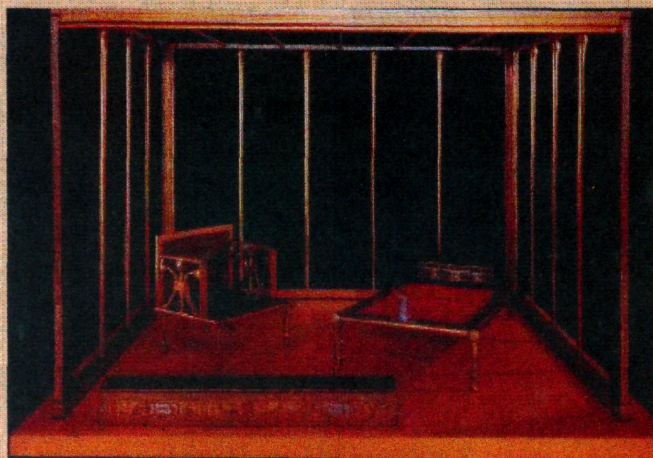


**Рахептеп и Нофрет (статуи в
человеческий рост)**



Один из залов музея

- комната отдыха царицы Хетепхерес, матери фараона Хеопса.



Мебель царицы Хетепхерес

Мебель пролежала в гробнице около 4,5 тысяч лет до 1926 года, когда гробницу обнаружили археологи, обследовавшие пирамиды. Мебель сейчас отреставрирована и представляет собой бесценный экспонат, относящийся к эпохе Древнего царства.

Среднее царство (2040 –1640 г.г. до н.э., XI – XIII династии)



**Фрагмент статуи Небхепетра Ментухотпе
(высота статуи около двух метров)**

Конец первому переходному периоду положил фараон Фиванской династии (город Фивы был расположен на месте современного Луксора) Небхепетра Ментухотпе, статуя которого, представленная

в музее, говорит не только об утрате былых навыков в искусствах и ремеслах, но и о недостаточном уровне власти фараона, которого в эту эпоху не изображали так же кропотливо и качественно, как богов.

В конце периода в страну вторгаются чужеземцы (гиксосы), которые основывают свои династии, Египет вновь распадается и наступает Второй переходный период (1640 – 1550 г.г. до н.э., XIV – XVII династии)

Новое царство (1550 – 1070 г.г. до н.э., XVIII – XX династии)

Фараонам XVII династии Фив вновь удалось объединить страну, ознаменовав начало золотого века в истории Египта – Нового царства. Большую роль в деле объединения страны сыграл фараон XVII фиванской династии Секененра Тао. Он объявил захватчикам войну, в результате которой выгнал гиксосов из дельты Нила и освободил Мемфис. Однако фараону не суждено было править объединенной страной: в одном из сражений он получил серьезное ранение головы, что, однако, не остановило его от участия в последующих сражениях, одно из которых стало для тридцатилетнего царя последним.

Исторические ценности эпохи Нового царства занимают большую часть музея. Основные экспозиции – сокровища, наполнявшие гробницу Тутанхамона и Зал царских мумий, в котором находятся забальзамированные тела фараонов Нового царства, привезенные из Долины царей.

Тутанхамон был, по-видимому, сыном Эхнатона (Аменхотеп IV). Он вступил на трон в возрасте 9 лет после смерти Сменхкары, младшего брата Эхнатона. Умер Тутанхамон в возрасте 18 лет, не успев оставить в памяти людей репутацию «великого воина», как будет суждено Рамзесу II, «фараона – еретика», как его отец Эхнатон или «строителя Великой пирамиды», как Хеопс. В списках царей Египта, составленных на стенах храмов, жрецы зачастую забывали указать имя молодого правителя. Всемирную славу имя Тутанхамона приобрело спустя тысячи лет после его смерти, так как его гробница была лишь дважды в древние времена осквернена ворами. После того, как жрецы в очередной раз запечатали ее, обнаружить вход в усыпальницу удалось лишь в 1922 году археологу Говарду Картеру.

Место нахождения гробницы было еще в древности засыпано мусором строителями гробницы Рамзеса VI, что во многом способствовало сохранению тайны гробницы. Более 10 лет понадобилось археологу для того, чтобы поднять на поверхность, обработать и представить Каирскому музею около 5000 бесценных экспонатов.

Экспозиция начинается с системы саркофагов фараона, состоящей из нескольких ковчегов, вложенных один в другой. Три ковчега выполнены из дерева и отделаны золотыми панелями. Каждый из ковчегов имеет ворота с золотым засовом, в которые вставлялся очередной ковчег, поменьше.

Далее вдоль зала по центру одно за другим стоят три ложа фараона с краями, стилизованными под животных (бегемотов, быков и львов), за ними — «детский» и «взрослый» троны Тутанхамона, отделанные золотом.



«Взрослый» трон Тутанхамона

Вдоль стен залов располагаются застекленные стенды, заполненные вещами из гробницы, среди которых: оружие, настольные игры, амулеты, украшения, одежда, обувь, белье фараона, предметы мебели, различные бытовые приспособления (например, лампа из известнякового шпата), посохи для ходьбы, зеркала, подголовники для комфортного сна, перчатки и многое другое. Повсюду расставлены статуи царя, изображающие его во время охоты и сражения, статуи — охранники усыпальницы и даже деревянный манекен фараона, предназначенный для примерки одежды.

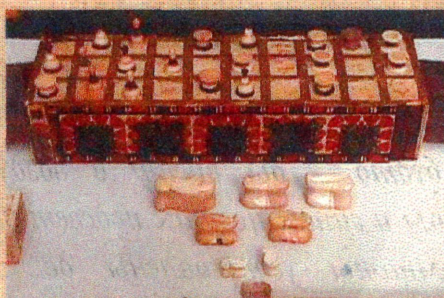


ОТКА



ВКА

Лампа из известнякового шпата



Настольная игра



Подголовник для сна

Все крупные золотые предметы, изделия из драгоценных камней помещены в специальную комнату, в которой постоянно дежурит вооруженная охрана музея.

Здесь находится знаменитая погребальная маска Тутанхамона, выполненная из чистого золота высочайшей пробы с инкрустацией драгоценными камнями.



Маска Тутанхамона

Маска накрыта призматическим стеклянным колпаком и кажется, что она будто — бы висит в воздухе, поддерживаемая невидимыми в желтом и синем цветах подсветки опорами.

В центре комнаты установлены два обшитых золотом деревянных саркофага с инкрустацией красной, синей и бирюзовой смальтой. Крышка каждого из них изображает покойного владыку, наделенного всеми атрибутами власти. Реалистично выглядят глаза фараона, снабженные вставками из горного хрусталя.



Саркофаг Тутанхамона

Третий, последний гроб, выполненный из цельного куска золота — образец великолепного умения древних в обработке драгоценных металлов.



Золотой саркофаг

Здесь же находятся маленькие золотые саркофаги с внутренностями царя и два — с мумиями младенцев — дочерей фараона, умерших раньше правителя.



Стеллаж с украшениями

Зал Царских мумий — помещение на втором этаже музея, в котором выставлены на обозрение мумии царей XVIII, XIX и XX династий (времен Нового царства).

Еще в древности усыпальницы Долины фараонов подверглись осквернению ворами. Грабеж достиг невероятных размеров и жрецы вынуждены были спрятать тела правителей в вырубленных в скалах тайниках. Однако и эти убежища в конце XIX века были вскрыты ворами и только благодаря усилиям ученых — европейцев, в частности преемника Мариэтта — Гастона Масперо, мумии были

спасены и переправлены в Каирский музей, где находятся и поныне, в Зале Царских мумий.

Здесь, на втором этаже, мы с Диной разделились: не пожелав осматривать хоть и высохшие, но все – таки трупы царей, Дина отправилась на экскурсию по залам древнеегипетской медицины, а я все – таки двинулся в указанном гидом направлении, на осмотр мумий.

Удовольствие сравнительно дорогое – 40 фунтов. Получив билетик, я направился по коридору, в конце которого был виден вход в Зал. При входе и внутри помещения – вооруженная автоматами Калашникова охрана. Бойцы, по – видимому, уже насмотрелись на все эти чудеса и мирно дремали. «Фотографировать и снимать на камеру внутри зала запрещено» – висит предупреждающая табличка.

Помещение – квадратное в плане, стеклянные саркофаги с мумиями располагаются вдоль стен. В центре – жемчужина коллекции, прекрасно сохранившаяся мумия Рамзеса II.



**Мумия Рамзеса II, различные ракурсы. Возраст мумии
- более трех тысяч лет**

Среди прочих – мумия Сети I, отца Рамзеса, которая имеет воротник вокруг шеи, с помощью которого жрецы укрепили на месте оторванную грабителями голову; мумия царицы Ноджмет, царицы Тий и ее родителей – Туи и Иуйи, Тутмоса IV и другие.



**Мумия Сети I,
общий вид (слева) и
голова мумии**

В каждый саркофаг подведены специальные коммуникации, поддерживающие необходимый температурно – влажностный режим. В зале – постоянный полумрак. Многие мумии сохранились удивительно хорошо, вставленные в глазницы некоторых из них искусственные глазные яблоки из фарфора или драгоценных камней придают реалистичность выражению лица мумии.

Считается, что конец великой цивилизации Древнего Египта был положен в 332 году до н.э., когда империя пала под ударами Александра Македонского. Арабизация страны завершила дело: вскоре и язык, на котором говорили египтяне, и они сами навсегда исчезли с лица земли.

Покинув зал мумий, я направился ко входу в музей, где дождался Дину и, сев в автобус, мы отправились дальше, в путешествие по Каиру.



«Мечеть Салах Ад – Дина»

Автомобильное движение в Каире – кошмарный ужас, муравейник, наполненный сумасшедшими муравьями. Все сигналият безостановочно, гул тысяч автомобильных гудков сливается воедино и достигает такой силы, что кажется, будто бы все вокруг входит с ним в резонанс. Но при этом никто ни с кем не ругается. И даже дедушка, оставивший своего ослика посередине улицы для того, чтобы сходить посидеть в тени деревьев на газоне и утолить жажду, не навлекает на себя гнев водителей.

Мечеть Салах – Ад – Дина (или просто Саладина) – цитадель, служащая одновременно усыпальницей Мухаммеда Али, паши Египта с 1805 по 1849 годы, прогрессивного в свое время реформатора, фактически отделившего страну от Турции



Внутренний дворик

Мечеть была возведена по велению египетского султана Салах – Ад – Дина, предводителя мусульман в борьбе против крестоносцев, примерно в 1180 г. н.э.

Ковры

Пройти в огромный молебный зал мечети можно только без обуви. Девушкам, одетым в слишком открытые платья, при входе выдают специальные накидки. Ничто не должно отвлекать молящихся от общения с богом. Именно поэтому мусульмане – мужчины молятся внизу, там, где мы сейчас находимся, а женщины поднимаются наверх, в ложа. Коврам в мечети примерно 200 лет и, несмотря на ежедневные службы, выглядят они неплохо.

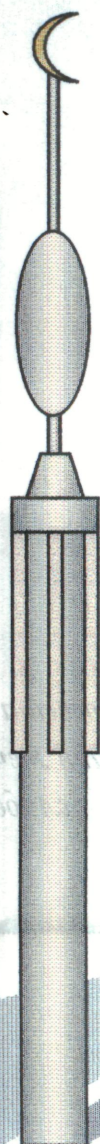




Тумба

В мечети прекрасная акустика. Внутренняя поверхность полусферических сводов покрытия — гладкая, что позволяет звуку беспрепятственно отражаться. Это обстоятельство демонстрируют туристам гиды, то и дело вскрикивающие: «Алла-а!...». Звук, набирающий силу, проносится над всем залом.

«Как Вы видите,» — сообщает нам гид — «внутреннее убранство и отделка мечети очень скромные. Это сделано специально, дабы ничто не отвлекало молящихся...». Мы с Диной стоим рядом со специальной передвижной тумбой, на которую во время службы поднимается человек, повторяющий речь муллы для тех, кто уже не вмещается в зал мечети и вынужден молиться во дворе. Тумбу при этом поддвигают ближе ко входу по мере наполнения мечети прихожанами.



Дверь желаний

Желание каждого, прошедшего через эту дверь, рано или поздно исполнится. Интересно, что же загадала Дина?



Освещение

Лампы, освещающие зал, располагаются по периметрам девяти куполов покрытия мечети. Некоторые из них не функционируют. Освещение слабое, что сказалось на качестве фотографий





Вид на Каир

Со стен мечети прекрасно видна вся столица. Я попробовал сделать панораму города: результат – в приложении к альбому. Рядом с Диной – наш гид, очень интеллигентный, образованный молодой египтянин, по моей просьбе любезно согласившийся позировать. Отсюда можно разглядеть Великие пирамиды. Гид показал нам их, и вместе мы отправились на автобусе в город Эль – Гиза, увидеть единственное сохранившееся до наших дней Чудо света, ставшее финальной точкой нашего путешествия по древней стране



У подножия пирамиды Хуфу (Хеопса)

Возраст пирамиды – более 4,5 тысяч лет. Она служила центром огромного погребального комплекса фараона: вокруг пирамиды располагалось множество культовых помещений (храмы, часовни, хранилища, усыпальницы жен и детей фараона). Высота пирамиды – примерно 147 метров. До появления Эйфелевой башни в Париже пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире (в древности пирамида была примерно на 10 метров выше).



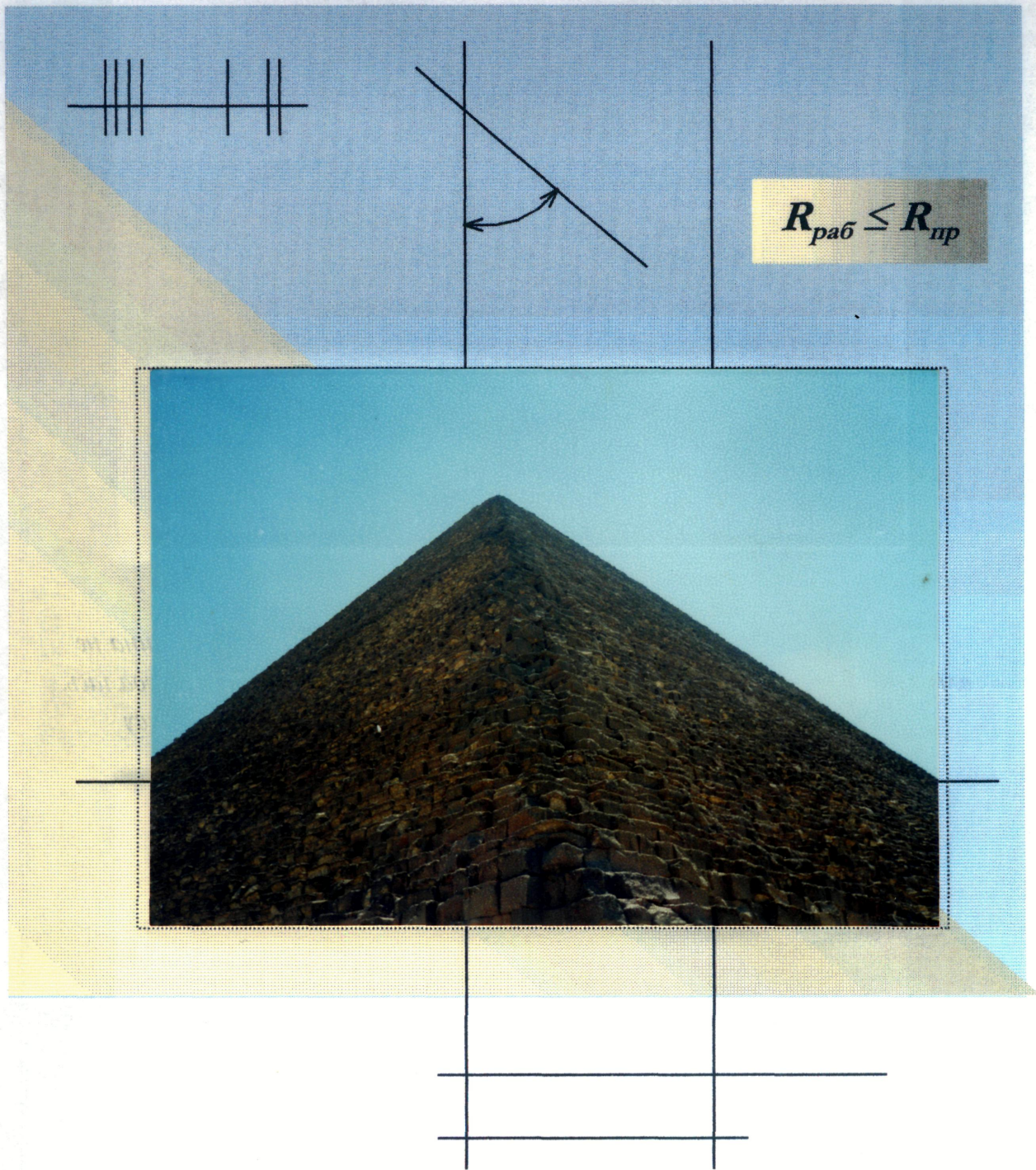
Великая пирамида

Фотографировать пирамиду вблизи очень сложно, громадина не вмещается в кадр, однако, на мой взгляд, эта фотография Дине удалась. Справа, на некоторой высоте от земли виден вход в пирамиду



Известняковые блоки

Пирамида Хуфу возведена примерно из 2.300.000 блоков, каждый весом около двух с половиной тонн, вес особо крупных блоков достигает 15 тонн. Когда – то вся пирамида была облицована известняковыми плитами, блестящими под солнечными лучами. Вверху видны остатки известняковой облицовки



Великая стройка древности

Около 20 лет понадобилось древним строителям для возведения гигантской усыпальницы и окружающих ее храмов. Во времена Древнего царства египтяне еще не знали колеса и не имели большого количества вьючных животных. Однако, обладая жестким, деспотичным характером, фараон Хуфу сумел завершить строительство вовремя. Предполагается, что для этого он повелел закрыть все храмы в стране, обязал тысячи крестьян работать на постройке гробницы во время разлива Нила и нещадно использовал труд рабов



Мы с верблюдом

Достижению профессионализма в выманивании денег погонщику пришлось заплатить стандартные чаевые – один фунт - за старательное позирование подопечного ему верблюда в кадре.

Однако, мы осмотрели лишь одну пирамиду, Великую пирамиду Хеопса. Увидеть все три пирамиды Гизехского плоскогорья можно со специальной видовой площадки, куда мы и поспешили отправиться



Долина Гизэ

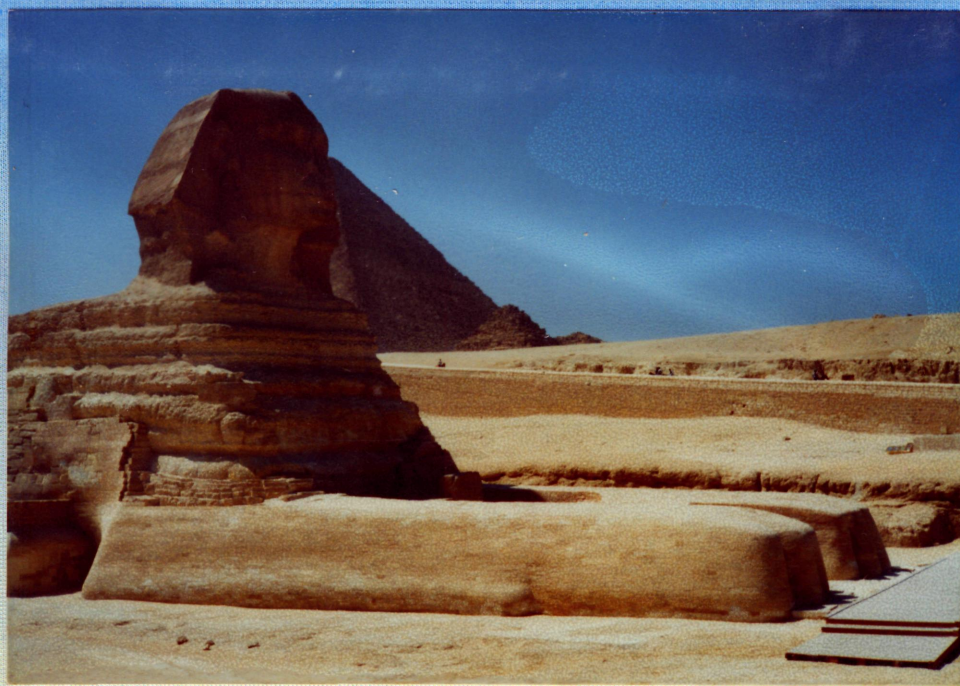
Итак, со мной или без меня, отсюда видны все три пирамиды: Хуфу (слева), Хафра (в центре) и Микерина. Интересно, что сын Хуфу – фараон Хафра (Хефрен) возвел пирамиду, значительно уступающую по размерам усыпальнице отца. Однако, откуда ни посмотри, выглядит она выше, поскольку фараон распорядился устроить ее на природном возвышении. На верхушке пирамиды сохранился фрагмент известковой облицовки. Сын Хефрена – фараон Менкаура (Микерин) возвел последнюю, самую маленькую из Великих пирамид. Фараонами последующих династий предпринимались попытки строительства подобных гигантских усыпальниц, однако, с завершением этапа Древнего царства в истории Египта, эпоха строительства пирамид закончилась





«Привет из Египта»

Смахивает на почтовую открытку. Возвращаемся к пирамидам, чтобы увидеть древнего бессменного стража некрополя - Сфинкса



«Великий Сфинкс»

Сфинкс был высечен из цельного массива известняка по приказу фараона Хефрена. Для этой цели послужил материал, оставленный в долине строителями пирамиды Хеопса. Сфинкс имеет тело льва и человеческую голову. И хотя в XV веке черты лица сфинкса были значительно повреждены (по веской причине желания что –нибудь повредить), известно, что сфинкс наделен ликом самого фараона Хефрена



Страж священного некрополя

В древности сфинкс был облицован известняковыми блоками, и часто правители повелевали его реставрировать, в результате чего обновлялась кладка облицовки, производился косметический ремонт лица и лап. Кроме того, иногда сфинкса красили в красный, синий и желтый цвета



Размеры

К сожалению, фотография создает неверное впечатление о габаритах сфинкса. Кажется, будто я стою рядом с его лапами, и высота его не превышает трех моих ростов. Однако, присмотревшись, можно заметить, что стою я на, своего рода, опорной стене – развалинах близлежащей часовни, а сфинкс находится намного дальше и ниже уровня этой площадки. Высота сфинкса превышает 20 метров, длина – 73 метра



Последний кадр

За развалинами храма видны пирамида Хефрена и Сфинкс. Теперь – назад, в отель «Президент». Завтра предстоит переезд в Хургаду, в отель «SAND BEACH», где, в ожидании отлета, мы проведем последний день на территории Египта

К сожалению, я запоздал с оформлением этого альбома ровно на год. Много из того, что произошло с нами во время этого путешествия — забылось, и наоборот, некоторые нереальные события стали казаться правдой. Однако все комментарии, описания и заметки в этом альбоме — искренние наши с Диной впечатления, которые я решил поместить на бумагу, пока забвение окончательно не поглотило их. Теперь, наверное, об итогах, каких-то общих впечатлениях от поездки: попробую сформулировать их в двух словах. Как это часто бывает, каждый из туристов увидел то, что хотел увидеть и увез именно такие впечатления, какие хотел увезти. Были и «вечно недовольные», сетовавшие на жару и сравнительно плохие отели, а также «вечно довольные», скупавшие подряд все безделушки, завезенные в Египет из Китая, некоторые все время поездки провели на пляжах, другие — в клубах и ресторанах. Мы же с Диной хотели хотя бы в какой — то мере соприкоснуться с экзотикой страны с великим прошлым, удивительным настоящим и многообещающим будущим и, на мой взгляд, нам это удалось.

Никита